

**ПРОЕКТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПЛАН ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Материалы по обоснованию внесения изменений в генеральный план

ТОМ III
Объекты культурного наследия
Книга 1

Этап 1

2023



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение Московской области
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»
(ГАУ МО «НИИПИ градостроительства»)

143960, Московская область, г. Реутов, проспект Мира, д. 57, помещение III, тел: +7 (495) 242 77 07, niipi@mosreg.ru

Государственное задание
от 16.06.2023 № 834.3

**ПРОЕКТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПЛАН ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Материалы по обоснованию внесения изменений в генеральный план

ТОМ III
Объекты культурного наследия
Книга 1

Этап 1

Главный градостроитель

П.С. Богачев

Главный инженер

А.Н. Чуньков

Руководитель МПП

Н.В. Макаров

2023

Ф.И.О., подпись и дата визирующего Техотделом
Взамен Арх...№
Подпись и дата
Архив. № подл

**СОСТАВ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ
В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ИСТРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

№	Наименование документа
	Утверждаемая часть
1	<i>Положение о территориальном планировании.</i>
2	<i>Графические материалы (карты)</i>
2.1	Карта границ населенных пунктов, входящих в состав муниципального образования
2.2	Карта функциональных зон муниципального образования
2.3	Карта несогласованных вопросов в части пересечения земельных участков с землями лесного фонда
	Приложение к генеральному плану
3	<i>Сведения о границах населенных пунктов (в том числе границах образуемых населенных пунктов), входящих в состав городского округа, которые должны содержать графическое описание местоположения границ населенных пунктов, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости)</i> (материалы в электронном виде)
	Материалы по обоснованию внесения изменений в генеральный план
4	<i>ТОМ I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории. Социально-экономическое обоснование». Книга 1</i>
4.1	<i>Текстовая часть</i>
4.2	<i>Графические материалы (карты)</i>
4.2.1	Карта размещения муниципального образования в устойчивой системе расселения Московской области
4.2.2.	Карта существующего использования территории в границах муниципального образования
4.2.3	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения
4.2.4	Карта планируемого развития транспортной инфраструктуры в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения
4.2.5	Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования
4.2.6	Карта границ земель лесного фонда с отображением границ лесничеств и лесопарков
4.2.7	Карта границ земель сельскохозяйственного назначения с отображением особо ценных сельскохозяйственных угодий и мелиорируемых земель

5	ТОМ I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории. Социально-экономическое обоснование». Книга 2 (сведения ограниченного доступа)
5.1	Графические материалы (карта)
5.1.1	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения (сведения ограниченного доступа)
6	ТОМ II. «Охрана окружающей среды»
6.1	Текстовая часть
6.2	Графические материалы (карты)
6.2.1	Карта границ зон негативного воздействия существующих и планируемых объектов капитального строительства
6.2.2	Карта существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, зон санитарной охраны источников питьевого водоснабжения, водоохраных зон, прибрежных защитных полос, береговых полос водных объектов, зон затопления и подтопления
6.2.3	Карта влияния зон санитарной охраны источников водоснабжения города Москвы в соответствии с Решением Исполнительных Комитетов Московского городского и областного Советов народных депутатов от 17 апреля 1980 г. № 500-1143
6.2.4	Карта границ зон санитарной охраны источников водоснабжения города Москвы в соответствии с Решением Исполнительных Комитетов Московского городского и областного Советов народных депутатов от 17 апреля 1980 г. № 500-1143 (сведения ограниченного доступа)
7	ТОМ III. «Объекты культурного наследия». Книга 1
7.1	Текстовая часть
7.2	Графические материалы (карта)
7.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия
8	ТОМ III. «Объекты культурного наследия». Книга 2 (сведения ограниченного доступа)
8.1	Текстовая часть (сведения ограниченного доступа)
8.2	Графические материалы (карта)
8.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия (сведения ограниченного доступа)
9	Том IV. «Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (сведения ограниченного доступа)
9.1	Текстовая часть (сведения ограниченного доступа)
9.2	Графические материалы (карта)
9.2.1	Карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий (сведения ограниченного доступа)

10	Приложение к материалам по обоснованию внесения изменений в генеральный план. Земельные участки, рассмотренные межведомственной рабочей группой по устранению противоречий в сведениях Государственных реестров <i>(в соответствии с № 280-ФЗ от 29.07.2017)</i>
	Материалы на электронном носителе
11	Текстовые материалы в формате PDF, Word; Графические материалы в формате PDF, PNG

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОСТАВ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ	1
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА.....	6
1.1 Памятники федерального значения	6
1.2 Памятники регионального значения	14
1.3 Выявленные памятники	18
2. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ.....	40
3.КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	43
4. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА	74
5. МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	172
5.1 Защитные зоны объектов культурного наследия	177

ВВЕДЕНИЕ

В работе над разделом было проведено изучение историко-культурной ситуации в округе, степени исследованности территории, сохранности объектов культурного наследия, их обеспеченности научно-проектной и исследовательской документацией. Списки объектов культурного наследия городского округа Истра приведены в соответствие с актуальными данными, предоставленными Главным управлением культурного наследия Московской области. Выполнена привязка объектов к населенным пунктам с учетом имеющихся изменений в административно-территориальном устройстве Московской области.

Историческая справка и описание объектов культурного наследия выполнены на основе опубликованных источников, паспортов памятников архитектуры, имеющейся научно-проектной документации и натурного обследования. Целью раздела историко-культурного наследия является определение основных направлений в области сохранения и развития территорий.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА

1.1 Памятники федерального значения

1.	Андреевское городище, кон. I тыс. до н.э. - VII в.н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
2.	Аносин-Борисоглебский монастырь, XIX в.: 1. - Борисоглебский собор, 1811 г.; 2. - Церковь Дмитрия Ростовского, 1824 г.; 3. - Ограда, 1824 г.	Истринский район, с. Аносино	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
3.	Бужаровское городище, кон. I тыс. до н.э. - VII в.н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
4.	Ильинское городище, кон. I тыс. до н.э., XII-XIV вв. н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
5.	Церковь Спасская (деревянная), XVII-XVIII вв.	Мытищинский район, село Семеновское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
6.	Церковь Воскресения (деревянная), XVII в.	Балашихинский район, село Фряново	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
7.	Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря XVII-XIX вв.	Истринский район, г. Истра	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	1. – Собор Воскресения Господня с подземной церковью Константина и Елены, 1658-1666 годы, 1679-1685 годы, 1748-1760 годы, 1790-е годы, архитекторы Мичурин И.Ф., Растрелли В.В., Бланк К.И. и Казаков М.Ф.	ул. Советская, д. 2, строение 1	постановление Совета Министров РСФСР от 0.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р

	<p>2. Комплекс Трапезных палат с церковью Рождества Христова, Архимандричьими палатами, Больничными палатами с церковью Трех Святителей и служебными покоем на погребках, 1668 год, 1685 год, конец XVII - начало XIX века</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 2</p>	<p>постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>
	<p>3. - Дворец царевны Татьяны Михайловны, конец 1690-х годов</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 5</p>	<p>постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>
	<p>4. - Западный корпус братских келий, конец XVII - XIX века</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 3</p>	<p>постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>
	<p>5. - Восточный корпус братских келий, конец XVII - XIX века</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 4</p>	<p>постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>
	<p>6. - Наместничьи палаты, 1690-е годы</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 2</p>	<p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>
	<p>7. - Караульные палаты, 1690-е годы</p>	<p>ул. Советская, д. 2, строение 8</p>	<p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р</p>

	8. - Солодовые палаты, конец XVII века	ул. Советская, д. 2, строение 9	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	9. - Квасная палата, 1690-е годы	ул. Советская, д. 2, строение 10	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	10. - Надвратная церковь Входа Господня в Иерусалим со Святыми воротами, 1690 - 1697 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	11. - Башня Гефсиманская, 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/1	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	12. - Башня Сионская с караульными палатами (основанием), 1690 -1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/2	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р; Распоряжение Правительства РФ № 1852-р от 20.09.2014

	13. - Башня "Давидов дом", 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/3	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	14. - Башня Елизаветинская с воротами и караульными палатами (основанием), 1690 - 1694 годы, середина XVIII века	ул. Советская, д. 2, строение 3/4	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р; Распоряжение Правительства РФ № 1852-р от 20.09.2014
	15. - Башня Иноплеменничья, 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/5	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	16. - Башня Варуха, 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/6	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р

	17. - Башня Ефремова (Водяная), 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/7	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	18. - Башня Дамасская, 1690 - 1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/8	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	19. - Стены монастырской ограды, 1690-1694 годы	ул. Советская, д. 2, строение 3/9	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	20. – Богоявленская пустынь патриарха Никона (Скит), 1658 год, 1661-1662 годы	ул. Советская, д. 2, строение 4	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	21. - Конный двор, конец XIX века	ул. Советская, д. 2	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	22. - Здание монастырской водокачки, XIX века	ул. Советская, д. 2, строение 13	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р

	23. - Школа церковно-приходская, конец XIX века	ул. Советская, д. 1	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	24. - Гостиница восточная, 1898 год, архитекторы Г.И. Попов и В.Г. Сретенский	ул. Советская, д. 5	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	25. - Гостиница западная, конец XIX в.	ул. Советская, д. 3	распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	26. - Некрополь, XVII - XIX века		распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	27. - Мост через Кедронский поток, 2-я половина XIX века		распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	28. - Парк "Гефсиманский сад", XVII - XIX веков		распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	29. - Гидросистема с прудами, XVII - XIX века, Кедронским потоком (речка Золотушка) и источниками "Силоамская купель" и "Кладезь самаритянки"		распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.12.2010 № 2350-р
	30- Обходной мост над оврагом у башни Ефремовой (Водяной) (основание), конец XVII века		Распоряжение Правительства РФ № 1852-р от 20.09.2014
	31.- Южный корпус братских келий (основание), конец XVII века		Распоряжение Правительства РФ № 1852-р от 20.09.2014

	32.-монастырская гостиница N 1 (основание), XIX век	Истринский район, г. Истра, ул. Советская, в 53 м к юго-востоку от объекта культурного наследия федерального значения "Надвратная церковь Входа Господня в Иерусалим со Святыми воротами" и в 24 м к северо-востоку от юго-восточного угла объекта культурного наследия федерального значения "Школа церковно-приходская"	Приказ Минкультуры РФ от 11.01.2016
	33-монастырская гостиница N 2 (основание), XIX век	Истринский район, г. Истра, ул. Советская, в 85 м к востоку от объекта культурного наследия федерального значения "Надвратная церковь Входа Господня в Иерусалим со Святыми воротами" и в 50 м к северо-востоку от юго-восточного угла объекта культурного наследия федерального значения "Школа церковно-приходская"	Приказ Минкультуры РФ от 11.01.2016
8.	Корсаковское (Курсаковское) городище, III-V вв.н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
9.	Курганная группа "Лужковская-2" (около 40 насыпей), XI-XIII вв.н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
10.	Церковь Благовещения, XVII в.	Красногорский район, село Павловская слобода	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
11.	Курганная группа "Павловская Слобода-2" (19 насыпей), XI-XIII вв. н.э.		Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176

12.	Усадьба Голохвастовых, XVIII в.: - Главный дом, конец XVIII в.; - Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1745-1748 гг.; - Конюшня с манежем, первая половина XIX в.; - Флигель жилой с каретным сараем; - парк с прудом, середина XVIII-первая половина XIX вв.	Истринский район, сельское поселение Лучинское, поселок Пионерский	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1), Приказ Минкультуры РФ от 14.05.2015 № 1-р
13.	Церковь Казанская, 1704 г.	Красногорский район, село Полевщина- Малянка	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
14.	Церковь Рождества Христова, 1828-1831 гг.	Истринский район, с. Рождественно	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
15.	Усадьба "Рождествено", XIX в. 1. - церковь Рождества Христова, 1810-1823 гг.; 2. - грот, начало XIX в.; 3. - парк, начало XIX в.	Истринский район, с. Рождествено	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
16.	Церковь Иоанна Предтечи, 1741г., XIX в.	Истринский район, с. Садки	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
17.	Церковь Троицы (деревянная), 1656 г.	Красногорский район, село Троицкое на реке Истре	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
18.	Церковь Знамения, XVII-XVIII в.	Красногорский район, село Холмы	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
19.	Церковь Рождества, XVI в.	Красногорский район, село Юркино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
20.	Достопримечательное место «Религиозно-историческое место: Русская Палестина».	Истра г.о	Приказ Минкультуры России от 07.09.2017 N 1497

1.2 Памятники регионального значения

21.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, с. Брыково, в парке средней школы	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
22.	Церковь Богоявления, 1752-1754 гг.	Истринский район, с. Брыково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
23.	Церковь Преображения Господня, 1856-1859 гг.	Истринский район, с. Бужарово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
24.	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1859 г.	Истринский район, пос. Глебово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
25.	Церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, вт. пол. 1890-х гг.	Истринский район, с. Дарна	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
26.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, д. Дедово-Талызино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
27.	Церковь Вознесения Господня, 1815-1820 гг.	Истринский район, с. Еремеево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
28.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, ж/д ст. Снегири	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
29.	Часовня Сергия Радонежского, нач. XX в.	Истринский район, д. Загорье	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

30.	Могила Босова Алексея Петровича (1910-1941), танкиста, Героя Советского Союза	Истринский район, г. Истра, Волоколамское шоссе	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
31.	Памятный знак защитникам г. Истры в дни обороны Москвы в 1941 г. – самолет «Ил-2».	г. Истра, городской парк	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3
32.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, г. Истра, Ленина ул.	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
33.	Ветряная мельница из с.Кочемлево, XIX в.	г. Истра, на территории музея «Новый Иерусалим»	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
34.	Усадьба крестьянина Кокорина из с.Выхино, 1825 г.	г. Истра, на территории музея «Новый Иерусалим»	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
35.	Братская могила борцов за Советскую власть	г. Истра, при въезде в Ново-Иерусалимский монастырь	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3
36.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, д. Красновидово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
37.	Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1809-1816гг.	Истринский район, с. Куртниково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
38.	Усадьба «Ламишино»: 1. главный дом, 1907 г. 2. парк 3. церковь Казанской иконы Божией Матери, 1902-1905 гг.	Истринский район, с. Ламишино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
39.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, пос. Ленино, 42-й км Волоколамского шоссе	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
40.	Памятный знак воинам 16-й армии – танк «Т-34», установленный на рубеже контрнаступления советских войск в декабре 1941 г.	Истринский район, пос. Ленино, 42-й км Волоколамского шоссе	

41.	Церковь Апостолов Петра и Павла, 1730-1734 гг., 1837-1842 гг.	Истринский район, с. Лужки	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
42.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, д. Никулино, 2,5 м южнее от Бужаровского шоссе	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
43.	Церковь Петра и Павла, 1834-1843, 1861, 1884 гг.	Истринский район, с. Новопетровское	постановление Правительства Московской области от 12.01.2007 № 8/51
44.	Братская могила советских партизан, 1941 г.	Истринский район, с. Ново-Петровское, ул. Первомайская, парк	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
45.	Усадьба «Огарково» памятник садово-паркового искусства, XVIII-XIX вв.: 1. парк 2. пруды 3. флигель	Истринский район, с. Огарково	решение Исполкома Мособлсовета от 13.10.1975 № 1343
46.	Усадьба "Покровское-Огниково": 1. парк, XIX в. 2. погреб, XIX в. 3. церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1807-1809 гг.	Истринский район, с.Огниково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
47.	Церковь Николая Чудотворца, 1853-1875 гг., 1893 г.	Истринский район, д. Петрово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
48.	Санаторий Г.А. Каратаевой: 1. водонапорная башня, 1910-е гг. 2. главный дом с домовою церковью, 1910-е гг. 3. парк, XIX - нач. XX в.	Истринский район, пос. Пионерский	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
49.	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Истринский район, д. Рождественно	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

50.	Церковь Святой Троицы, 1904-1913 гг.	Истринский район, с. Троицкое	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
51.	Усадьба "Филатово", XIX в.: 1. главный дом (деревянный) 2. флигель 3. церковь Рождественская, 1750 г. 4. парк	Истринский район, д. Филатово	решение Исполкома Мособлсовета от 13.10.1975 № 1343
52.	Усадьба «Глебово-Брусилово». Парк с прудом, кон. XIX в.	городской округ Истра, деревня Глебово	Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 24.01.2017 № 45РВ-27

1.3 Выявленные памятники

Проектирование и проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ должно осуществляться после определения историко-культурной ценности выявленного объекта культурного наследия, разработки и утверждения границ его территории;

- в отношении объектов культурного наследия, в том числе и выявленных, допускаются только работы по сохранению, предусмотренные главой VII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);

- в соответствии с п. 3 ст. 36 Федерального закона, строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия;

- с учетом того, что согласно п. 1 ст. 34.1. Федерального закона защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, прилегающие к включенным в реестр памятникам и ансамблям, для выявленных объектов культурного наследия защитные зоны не устанавливаются.

53.	Селище "Алехневское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
54.	Селище "Андреевское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
55.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: амбар с квасной и винным погребом у западной части ограды;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
56.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: кладовые и погреб у юго-западной части ограды;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
57.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: корпус келейный с живописной мастерской;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р

58.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: ледник с кладовой у восточной части ограды;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
59.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: прачечная;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
60.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: трапезная;	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
61.	Монастырь Аносин-Борисоглебский: храм вмц. Анастасии Узорешительницы с больничными палатами и келейным корпусом	Истра г.о.	с. Аносино, ул. Троицкая, д. 37	распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.07.2005 № 237-р
62.	Курган "Аносинский"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
63.	Курганы "Аносинские". Группа N1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
64.	Курганы "Аносинские". Группа N2*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

65.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Ананово	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
66.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Аносино	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
67.	Селище «Борзые», XVII – XIX вв.*	Истра г.о.		распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2017 № 45РВ-318
68.	Поселение "Борки 1"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 20.07.2001 № 232
69.	Братская могила советских воинов (малая)	Истра г.о.	д. Бутырки	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
70.	Братская могила советских воинов(большая)	Истра г.о.	д. Бутырки	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
71.	Памятное место, на котором располагалась усадьба «Бабкино», связанная с жизнью и творчеством писателя А.П. Чехова и художника И.И.Левитана, 2-я пол. XIX в.	Истра г.о.	д. Бабкино	распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.07.2009 № 249-р

72.	Селище "Вельяминово"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
73.	Селище "Вельяминово" (ближнее)*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
74.	Селище "Вельяминово" (дальнее)*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
75.	Поселение "Веледниково 1"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 20.07.2001 № 232
76.	Курганный могильник 1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 20.07.2001 № 232
77.	Курган*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 20.07.2001 № 232
78.	Братская могила советских воинов (№5)	Истра г.о.	д. Головино, юго-восточная часть деревни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
79.	Братская могила советских воинов (№6)	Истра г.о.	д. Головино, южная часть деревни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р

80.	Братская могила советских воинов (№7)	Истра г.о.	д. Головино, юго-западная часть деревни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
81.	Братская могила советских воинов (№8)	Истра г.о.	д. Головино, северо-восточная часть деревни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
82.	Братская могила советских воинов (№9)	Истра г.о.	д. Головино, северная часть деревни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
83.	Поселение Дергайково-1, XIV-XV вв.*	Истра г.о.		приказ Министерства культуры Московской области от 04.12.2002 № 457
84.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Давыдково	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
85.	Селище "Денежкино"*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 №32РВ-490
86.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Деньково	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р

87.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Духанино	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
88.	Курган "Ермолинский"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
89.	Селище "Жестылевское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
90.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Захарово	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
91.	Братская могила советских воинов (захоронения 13 солдат и офицеров Советской Армии) в деревне Зенькино	Истра г.о.	деревня Зенькино (у дороги)	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 30.12.2020 35РВ-358
92.	Курганы "Истринские". Группа N1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
93.	Селище "Истринское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
94.	Селище "Истра 2", XVI - XVIII вв.*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 №32РВ-490

95.	Селище "Шейка"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
96.	Селище "Ивановское" (ближнее)*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
97.	Селище "Ивановское" (дальнее)*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
98.	Фабрика Ивановская суконная	Истра г.о.	с. Ивановское	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
99.	«Культурный слой города Истра», начало XVIII-конец XIX вв.*	Истра г.о.		Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 04.06.2021 №34РВ-114
100.	Церковь святителя Николая(кладбищенская)	Истра г.о.	г. Истра, Ленина ул., кладбище	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.03.2006 № 145-р
101.	Комплекс светских строений, XVIII – XIX вв.: «Домик садовника», XIX в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
102.	Комплекс светских строений, XVIII – XIX вв.: бульжнаявымостка, XIX в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р

103.	Комплекс светских строений, XVIII – XIX вв.: фундаменты «нового государева дворца», после 1762 г.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
104.	Комплекс светских строений, XVIII – XIX вв.: подвалы, перв. четв. XVIII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
105.	Печь для обжига керамической продукции, перв. четв. XVIII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
106.	Надкладезная часовня, XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
107.	Оранжереи, кон. XIX – нач. XX вв.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря, с юга от северной монастырской стены между башнями Варуха и Иноплеменничья	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р
108.	Каменный мост, кон. XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря, перед Святыми Вратами монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230-р

109.	«Капелла франков», XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново- Иерусалимского монастыря, с юга от собора Воскресения Господня	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230- р
110.	Комплекс сооружений Каменных палат и «Старого» государева дворца, XVIII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново- Иерусалимского монастыря, к северо- западу от Сионской башни	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230- р
111.	Фрагменты обваловки под деревянную монастырскую крепостную стену, XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново- Иерусалимского монастыря, вдоль участков южной и западной монастырских стен	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230- р
112.	Укрепление склонов холма, кон. XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново- Иерусалимского монастыря, Дамасская и Елизаветинская башня монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230- р
113.	Колокольный комплекс, XVII в.	Истра г.о.	г. Истра, ул. Советская, 2, территория Ансамбля Ново- Иерусалимского монастыря, в южной части монастыря	распоряжение Министерства культуры Московской области от 24.12.2013 № 230- р
114.	Братская могила советских воинов, 1941- 1942 гг. (захоронение 113 солдат и офицеров Советской Армии)	Истра г.о.	деревня Садки (новое кладбище)	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 02.12.2020 35РВ- 338

115.	Братская могила советских воинов (захоронение 217 солдат и офицеров Советской Армии) в деревне Лукино, 1941 г., 1942, г., 1988 г.	Истра г.о.	деревня Лукино, территория мемориального захоронения - братская могила, сооружение № 20Б	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 02.12.2020 35РВ-338
116.	Часовня Николая Чудотворца в селе Лучинское, 1878 год	Истра г.о.	село Лучинское, улица Центральная, здание 75	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 30.12.2020 35РВ-358
117.	Братская могила павших воинов 1-го бронепоезда 21-го дивизиона бронепоездов у платформы Лесодолгоруково, 1941 г., 1946 г.	Истра г.о.	поселок Лесодолгоруково, улица Железнодорожная, сооружение 16 а,	распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 02.12.2020 35РВ-338
118.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Ивановское	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
119.	Селище "Канаброво"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
120.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Кострово	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р
121.	Селище "Красновидово 1", XV - XVI вв.*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 №32РВ-490
122.	Курганы "Курсоковские"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

123.	Место захоронений дворян Рукиных – строителей и попечителей Борисо-Глебского храма с. Куртниково	Истра г.о.	деревня Куртниково, улица Старосельская, в 30 м к северо-востоку от Борисо-Глебского храма	распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2017 № 45РВ-318
124.	Курганы "Лужковские". Группа N1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
125.	Селище "Лечищевское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
126.	Курган "Лукино", XI - XIII вв.*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 №32РВ-490
127.	Селище "Лучинское"*	Истра г.о.	с. Лучинское, к западу от г.Истры	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
128.	Селище*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
129.	Поселение-1*	Истра г.о.		приказ Министерства культуры Московской области от 15.10.2003 № 646
130.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Лужки	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205-р

131.	Курганы ("Максимовские")*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
132.	Селище "Максимовское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
133.	Селище "Мушкинское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
134.	Шейкинские курганы, XII-XIII вв.. Группа N2*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
135.	Курганы "Мансуровские", XII-XIII вв.. Группа N1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
136.	Курганы "Мансуровские", XII-XIII вв. Группа N2*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
137.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Мансурово	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
138.	Могила Бондаренко Андрея Ивановича	Истра г.о.	д. Мансурово, кладбище у Никольской церкви	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р

139.	Курганная группа "Обновленный Труд 1", XII - XIII вв.*	Истра г.о.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 12.04.2013 № 65-р
140.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	пос. Огниково	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
141.	«Онуфриево. Селище 2», XIV-XVII вв.*	Истра г.о.		Сведения об обнаружении
142.	Селище «Павловская Слобода 3», XII - XIII, XIV - XVII вв.*	Истра г.о.		распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018.06.17 № 32РВ-401
143.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Прядильно-чесально- паровой корпус, казармы с церковью Михаила Архангела, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – 1906 г.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 1	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
144.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Магазины (склады), 1-я четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 2	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427

145.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Ткацкий корпус, 1-я четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 3	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
146.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Стригальня и ворсильня, 1-я четв. XIX в., посл. четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 4	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
147.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Прессовая, офицерское собрание, 1-я четв. XIX в., посл. четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 23	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
148.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Чесальня и токарня, 1-я четв. XIX в., посл. четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 24	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
149.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Инструментальный корпус, 1-я четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 26	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427

150.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Литейный корпус, 1-я четв. XIX в.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 6	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
151.	Павловская суконная фабрика, казармы гренадёрской артиллерийской бригады, 1-я четв. XIX в., 1860-е гг. – нач. XX в.: - Конюшня, 1877 г.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 22	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
152.	Службы с погребом при жилом городке гренадёрской артиллерийской бригады, 1899 г.	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 56	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
153.	Дома для квартир офицеров гренадёрской артиллерийской бригады, 1899 г.: - Дом жилой 1	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 74	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
154.	Дома для квартир офицеров гренадёрской артиллерийской бригады, 1899 г.: - Дом жилой 2	Истра г.о.	село Павловская Слобода, строение 75	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 № 46РВ-427
155.	Курган № 1 у ж/д станции Павловская Слобода (Курган "Павлослободский-1")*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

156.	Курган "Павлослободский-2"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
157.	Селище "Павловослободское-2"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
158.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	с. Павловская Слобода, у больничного комплекса	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
159.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	с. Павловская Слобода, ул.Ленина	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
160.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	с. Павловская Слобода, (на границе с д.Покровское)	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
161.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Павловское	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
162.	Селище «Павловская Слобода 3», XII - XIII, XIV - XVII вв.*	Истра г.о.		распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018 № 32РВ-401

163.	Селище "Первомайское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
164.	Усадьба "Петрово-Вырубово": - парк	Истра г.о.	д. Петрово	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
165.	Селище "Подпорино 1", XIV - XVI вв.*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 №32РВ-490
166.	Селище "Полевшинское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
167.	Селище "Полево-1"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
168.	Селище "Полево-2"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
169.	Курганы "Полевшинские". Группа N1*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
170.	Курганы "Полевшинские". Группа N2*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

171.	Дом начального земского училища	Истра г.о.	пос. Пионерский, Школьная ул. 26	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.02.2004 №25-Р
172.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	пос. Пионерский	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
173.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	с. Покровское	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
174.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	с. Пречистое	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
175.	Селище "Пречистое 1"*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 № 32РВ-490
176.	Курганы ("Раковские")*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
177.	Курганная группа-1*	Истра г.о.		приказ Министерства культуры Московской области от 15.10.2003 № 646
178.	Курганная группа-2*	Истра г.о.		приказ Министерства культуры Московской области от 15.10.2003 № 646

179.	Курганы "Речковские"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
180.	Селище "Родники"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
181.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	пос. Румянцево	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205-р
182.	Поселение "Румянцево 1", XII - XIV вв.*	Истра г.о.		Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2018 № 32РВ-490
183.	Братская могила советских воинов и погибших жителей деревни Рычково	Истра г.о.	пос. Рычково	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205-р
184.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Савельево	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205-р
185.	Селище "Санниково"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
186.	Памятное место - усадьба Синево-родовое владение Пушкиных	Истра г.о.	д. Синево	приказ Министерства культуры Московской области от 19.03.2003 № 141

187.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Синево	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
188.	Могила неизвестного воина	Истра г.о.	д. Скрыбино	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 №205- р
189.	Курганы "Скрябинские"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
190.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Троица	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
191.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Турово	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
192.	Курганы "Филатовские"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
193.	Курган "Хволровский"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

194.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Холмы	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
195.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Хованское	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
196.	Селище "Ченцовское"*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354
197.	Братская могила советских воинов	Истра г.о.	д. Чесноково	распоряжение Министерства культуры Московской области от 18.04.2007 № 205- р
198.	селище "Шебаново-1"*	Истра г.о.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.11.2005 № 334- Р
199.	Селище у д. Шейка*	Истра г.о.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354

* Сведения о местоположении объектов археологического наследия являются сведениями ограниченного доступа и приводятся в Томе III «Объекты культурного наследия» Книга 2 (ограниченного доступа, не подлежит опубликованию). На карте границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия в составе Тома III «Объекты культурного наследия». Книга 2 отображены установленные границы территорий объектов археологии. Местоположение объектов археологии, границы которых не определены в установленном Законодательством порядке, подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области. Развитие территорий необходимо осуществлять в соответствии с требованиями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

200.	Колокольня церкви Рождества Христова, XIX в.	Истра г.о.	д. Юркино	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195
------	--	---------------	-----------	---

2. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

На территории городского округа Истра на охране состоит 200 объектов культурного наследия, из них 20 объектов федерального значения, 32 объекта регионального значения и 148 выявленных памятника.

Существующую границу территории и режим использования территории объекта культурного наследия имеют следующие объекты культурного наследия:

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Утверждающий документ
1	Достопримечательное место «Религиозно-историческое место: «Русская Палестина» (Московская область, Истринский район)	Приказ Министерства культуры РФ «О включении выявленного объекта культурного наследия – достопримечательное место «Религиозно-историческое место: «Русская Палестина» (Московская область, Истринский район) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории №1497 от 07.09.2017
2	Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря XVII-XIX вв. в городе Истре Московской области Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря XVII-XIX вв. в городе Истре Московской области	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 15.05.2009 №182-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения – ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря XVII-XIX вв. в городе Истре Московской области»
3	Усадьба Голохвастовых», XVIII в. Усадьба Голохвастовых», XVIII в	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 29.03.2016 №15РВ-119 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Голохвастовых», XVIII в.», расположенного по адресу: Московская область, Истринский муниципальный район, сельское поселение Лучинское, поселок Пионерский»
4	Церковь Рождества, XVI в.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 14.02.2014 №23-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения – церкви Рождества, XVI в., расположенного в деревне Юркино сельского

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Утверждающий документ
		поселения Костровское Истринского муниципального района Московской области»
5	Церковь Иоанна Предтечи, 1741 г., XIX в.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 03.05.2018 №32РВ-176 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи, 1741 г., XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Истра, деревня Садки»
6	Церковь Благовещения, XVII в.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 19.12.2017 №45РВ-586 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи, 1741 г., XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Истра, деревня Садки»
7	Церковь Николая Чудотворца, 1853-1875 гг., 1893г.	Постановление Правительства Московской области от 13.02.2018 №97/6 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального значения – «Церковь Николая Чудотворца, 1853-1875 гг., 1893г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Истра, деревня Мансурово, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон»
8	Усадьба «Глебово-Брусилово». Парк, кон. XIX в.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 24.01.2018 №45В-27 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Усадьба «Глебово-Брусилово». Парк кон. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Истринский район, пос. Глебово в качестве объекта культурного наследия регионального значения и утверждении границ и режима использования его территории и предмета охраны»
9	усадьба «Филатово», XIX в.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.09.2014 №14В-97 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 21.05.2010 № 169-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - усадьбы «Филатова», XIX в. в деревне Филатова сельского

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Утверждающий документ
		поселения Букарёвское Истринского муниципального района Московской области»
10	Усадьба «Ламишино»: главный дом, 1907 г.; парк; церковь Казанской иконы Божией Матери, 1902-1905 гг.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 23.04.2019 №35РВ-84 «Об утверждении границ территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Ламишино»: главный дом, 1907 г.; парк; церковь Казанской иконы Божией Матери, 1902-1905 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Истра, деревня Ламишино»
11	церкви Вознесения Господня, 1815-1820 гг.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.07.2012 №188-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения - церкви Вознесения Господня, 1815-1820 гг. в деревне Еремеево сельского поселения Ермолинское Истринского муниципального района Московской области»
12	Братская могила советских воинов, 1941 г.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 19.12.2017 №45РВ-585 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия «Братская могила советских воинов, 1941 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Истра, село Павловская Слобода, улица Ленина»

3. КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История заселения Истринского края уходит в далекую древность. Когда в этих местах впервые поселились люди, специалистами еще не установлено. Известно, однако, что в пределах нынешней территории Московской области древнейшие люди обитали уже 25 тыс. лет тому назад. С конца четвертого до середины второго тысячелетия до нашей эры в лесной полосе европейской части страны жили представители так называемой ямочно-гребенчатой культуры. Это были племена охотников и рыболовов, селившиеся, как правило, по берегам рек и озер. Жили они в небольших, круглых в плане и углубленных в землю жилищах. На местах их стоянок при раскопках обнаружены каменные и костяные орудия, керамика, украшения.

Позже здесь прошли миграционные волны различных народов: европеоидов и монголоидов — представителей больших основных рас человечества, а также балты, заселявшие в первом тысячелетии нашей эры территорию от юго-западной Прибалтики до Верхнего Приднепровья и бассейна Оки. Около трех тысяч лет тому назад на берегах р. Истры появились племена меря и весь. На протяжении многих веков, в результате взаимовлияния культур этих народов постепенно складывалась местная дославянская культура. Славяне-вятичи начали появляться здесь полторы тысячи лет тому назад из среднего Приднепровья. Так, постепенно, на протяжении нескольких тысячелетий складывались этнические корни тех, кто издавна жил на истринской земле.

Археологические исследования на территории Истринского района проводились в разное время: до революции, в советский период и сравнительно недавно, в 90-е гг. XX в. Впервые они приняли организованный характер в 1923—1924 гг., когда под руководством археолога Государственного Ново-Иерусалимского художественно-исторического краевого музея К. Я. Виноградова была обследована большая группа курганов Воскресенского уезда Московской губернии. К проводившимся до этого археологическим изысканиям К. Я. Виноградов относился критически. «Исследования на территории Воскресенского уезда в прежнее время,— писал он, — производились различными лицами с теми или иными заданиями, но эти исследования по своему характеру не могут нас вполне удовлетворить. Они велись несистематично, отрывочно, без достаточного охвата территории уезда, без детального изучения целых групп однородных и одновременных памятников, а изолированно, случайно, выхватывая один памятник из группы; при этом из случайно выхваченного для обследования памятника вещи поступали в различные хранилища, вплоть до кабинетов помещиков, как, например, коллекции, бывшие в имении Никольское-Урюпино» (речь идет о раскопках 1876 г.).

В результате обследования более 50 курганов К. Я. Виноградов пришел к выводу о том, что в XI—XII вв. на территории Воскресенского уезда проживало несколько племен. В восточной части уезда находились вятичи, тяготевшие к р. Москве, ближе к Воскресенску по среднему течению рек Истры, Озерны и Малой Истры — кривичи. Он не исключал также возможности поселений здесь новгородских славян. Граница между этими славянскими племенами проходила, по его мнению, недалеко от г. Воскресенска.

В более поздние времена раскопки на территории Истринского района проводились в основном силами специалистов Института археологии Академии наук СССР, ныне — Института археологии Российской Академии наук. Изучение местных памятников было связано, прежде всего, с работами таких археологов как К. Я. Виноградов, Р. Л. Розенфельдт, А. П. Смирнов, Л. И. Пимакин, А. Я. Брюсов, Н. А. Кренке, А. А. Юшко и многих других. Из известных историков старого поколения, принимавших участие в здешних раскопках, следует назвать Ю. В. Готье. В последние годы специальным изучением археологических памятников района занималась Археологическая экспедиция СПК «Измайлово» под руководством Б. Е. Янишевского.

Экспедиция не только обобщила и систематизировала накопленный ранее археологический материал, но и внесла в него ряд корректировок, выявила новые памятники и составила карту археологических памятников Истринского района.

В настоящее время на территории района известны около 100 археологических объектов. Это — городища, селища, поселения, курганные могильники, курганы и остатки древних производств — следы плотин и производственных построек позднесредневекового времени.

Древних летописных городов на истринской земле не было. Городищ, то есть укрепленных поселений, на территории района четыре: Андреевское, Бужаровское, Вельяминовское (городище Ильинское или Ильинский погост) и Курсаковское.

Все они расположены на реках или в непосредственной близости от них. Андреевское и Вельяминовское — на р. Истре, Бужаровское на речке Таличке, Курсаковское — на речке Молодильне. Существование городищ исследователи относят к одним и тем же периодам — раннему железному веку, третьей четверти первого тысячелетия нашей эры. Наибольший интерес из них представляют Андреевское и Вельяминовское городища. Андреевское городище имело овальную в плане форму размерами 70 x 30 м, его окружали три земляных вала и три рва. Во время раскопок на его территории были обнаружены лепная керамика с сетчатыми отпечатками на внешней поверхности и гладкостенная керамика дьяковской культуры. Выявлены также остатки двух полуземлянок размерами 9x4 и 7x3 м, которые служили жилищами для их обитателей. По результатам раскопок К. Я. Виноградовым выполнен реставрационный план этого городища.

Аналогичное устройство имело и Вельяминовское или так называемое Ильинское городище. Оно также было обнесено тремя земляными валами и рвами, но имело не овальную, а полукруглую в плане форму. Здесь были найдены: железный топор-кельт, грузики «дьякова типа», костяные четырехгранные наконечники стрел, обломки стеклянных браслетов, серебряный с чернью крест, фрагменты керамической посуды. Сложный состав находок обусловил и многоступенчатую датировку самого памятника: ранний железный век, третья четверть первого тысячелетия нашей эры, XI—XIII вв., XIV—XVII вв. Существуют предположения, что в позднем средневековье здесь располагался центр Сурожского стана, называвшийся Сурожиком.

Основную часть археологических памятников на территории Истринского района составляют селища и курганные могильники.

Селища отличаются от городищ отсутствием укреплений, часто это временные поселения, имеющие незначительный «культурный слой». Хронологически они относятся к раннему железному веку и средневековью. Селища выявлены непосредственно на территориях или рядом с населенными пунктами: Алехново, Андреевское, Бужарово, Вельяминово, Ивановское, Истра, Качаброво, Лечицево, Лужки, Лучинское, Максимовка, Мансурово, Обновленный Труд, Павловская Слобода, Первомайский, Полево, Полевшина, Новораково, Санниково и Хволово. Как показали раскопки, в части из этих населенных пунктов имелось в разное время по два или даже по три временных древних поселений. Видимо, эти места издавна считались удобными для жизни людей. На местах селищ найдены почти исключительно только различные типы керамики. Здесь встречаются: керамика гончарная древнерусская, в том числе с линейным орнаментом; гончарная бело-глиняная и красноглиняная, керамика лепная с сетчатыми отпечатками на внешней поверхности и гладкостенная, дьяковской культуры и др.

Не менее интересными и многочисленными памятниками старины являются курганные могильники. Курганные могильники — это кладбища наших предков-славян, их можно встретить в разных местах района. К. Я. Виноградов считал, что по местам

расположения курганных могильников «видно, что колонизаторы-славяне, вытеснявшие финнов, селились по берегам рек».

Располагаются курганы обычно группами, в каждой из них может быть от нескольких курганов до ста и более. Например, к северо-востоку от д. Мансурово, на левом берегу речки Молодильни насчитывалось ранее 122 кургана (сейчас их сохранилось около 60).

Для городского округа Истра, как и для Московской области в целом, характерны курганы полусферической формы. Высота их колеблется от 0,5 до 3-4 м, диаметр – от 4 до 10 м. Около некоторых курганов еще и сейчас можно заметить ровики, из которых брали земли для насыпи. Нередко курганы расположены так близко друг от друга, что их основания касаются один другого.

В районе есть несколько поселений. По принятой специалистами терминологии, поселения – «это поселенческие структуры бронзового века, а также содержащие слои каменного или бронзового веков, с одной стороны, и более позднего времени – с другой». Два из них обнаружены на окраине г. Истры. Поселение, носящее название «Сычевское, Малоистринское», относится к периоду мезолита, раннего железного века, третьей четверти первого тысячелетия нашей эры. Находится оно на юго-западной окраине районного центра, на правом берегу р. Истры. Второе поселение, так называемое «Турсовское», относится к мезолиту, неолиту, эпохе бронзы, раннему железному веку, третьей четверти первого тысячелетия нашей эры. Расположено оно также на юго-западной окраине города, по левому берегу р. Истры. Оба археологических памятника богаты различными находками. Здесь найдены каменные орудия, кремниевый наконечник стрелы, лепная керамика эпохи бронзы и дьяковской культуры. Все это с достаточной убедительностью свидетельствует о том, что на месте нынешнего города Истры существовали очень древние поселения людей. Третье поселение находится в районе д. Обновленный Труд, в 1,2 км к юго-западу д. Павловское Ивановского сельского округа.

К археологическим памятникам Истринского района относится также несколько древних заводов. Все они – один по производству стекла и три «железоделательных завода» - датируются XVII в. В 1927-1928 гг. на северо-западной окраине д. Духанино были найдены остатки производственных сооружений, стеклянные «слезки», остеклованные тигли, шлаки и многочисленные фрагменты керамических изделий.

Около д. Ивановское Павло-Слободского сельского округа, на правом берегу речки Беяны, сохранились остатки плотин, железные шлаки, куски руды – следы существовавшего здесь в 1672-1699 гг. железоделательного завода. Недалеко от этого места, близ д. Обушково, на правом берегу речки Беяны в 1672-1699 гг. функционировал дугой железоделательный завод – звенигородский. Недалеко от этих мест, к северо-востоку от д. Юрьево, на левом берегу речки Беяны, в эти же годы работал третий железоделательный завод. На его месте, в частности, обнаружены остатки основания доменной печи.

Таковы на сегодняшний день основные археологические памятники городского округа Истра. Датируются они со второго тысячелетия до нашей эры по XVIII в. Состояние их изученности неодинаково. Наиболее подробно исследованы памятники железного века и древнерусского домонгольского периодов. Памятники бронзового века – второе тысячелетие до нашей эры – представлены лишь раскопками Трусовского поселения и могильника. Наименее изучены средневековые и позднесредневековые села.

Если посмотреть на карту размещения археологических памятников, то отчетливо видно, что подавляющее их большинство лежит по обоим берегам р. Истры. Наиболее плотно они расположились к югу и юго-востоку от города и далее вниз по течению Истры, вплоть до впадения в нее речки Беяны. Небольшая группа памятников находится

в районе впадения Молодильни в Малую Истру. Отдельные селища и курганные могильники обнаружены на речках Маглуше, Песочной.

Дальнейшее археологическое изучение территории округа может дать немало новых находок и открытий. К сожалению, эта работа не проводится сейчас в нужном объеме из-за финансовых трудностей. Но умеем ли мы сохранять то, что уже открыто и составляет неотъемлемую часть истории истринской земли? Археологи неоднократно обращали на это внимание местных руководителей и общественности.

Все известные селища распаханы, даже те из них, которые не находятся на территории населенных пунктов, то есть культурный слой перемешан. Из двух известных древних производственных сооружений одно – у д. Юрьево – сохранилось хорошо, второе – Духанинский стекольный завод – испорчено распахкой. В некоторых могильниках число испорченных курганов доходит до 100%. Некоторые курганные могильники исчезли совсем в результате хозяйственной деятельности. Знаменитый Истринский (Трусовский) грунтовый могильник бронзового века, единственный известный в районе, уничтожен карьером и застроен гаражами. Известный по средневековым документам административный и церковный центр Ильинский погост (городище) разрушается из-за самовольной добычи культурного слоя на удобрение местным населением.

Специалисты-археологи считают, что если не организовать продуманную систему охраны памятников археологии и систему санкций за их разрушение, Истринская земля вскоре может лишиться остатков своего археологического наследия, особенно в связи с активной приватизацией земли.

Истринская земля в XVI—XVII вв.

Об истории нашего края до середины XVI в. можно судить по духовным грамотам (завещаниям) великих князей, разрозненным актам дворянского и монастырского землевладения и по очень ценной и подробной разьежей (межевой) грамоте Ивана III (1504 г.).

В завещании Ивана Калиты, которое прежние исследователи относили к 1328 г., а сейчас принято датировать примерно 1339 г., уже встречаются таие названия, как Сурожик, Мушкова гора, Бели, с. Лудинское (позже Лучинское), Тростна, Негуча и Скирминовское.

Эти местности, кроме Лучинского, указаны как некоторые территории, волости, но они должны были, конечно, иметь центры для своего управления. Предположительно таким центром Сурожика был Ильинский погост на городище (около д. Котерево и Вельяминово), центром Мушковой горы — Мушков погост (южнее с. Синева), центром волости Бели — с. Бели, центром Скирминовской (Скирмановской) волости — с. Скирманово, которое сейчас находится в Рузском районе. Лучинское, как следует из межевой грамоты 1504 г., также имело свою волость. Сурожик — местность, где позже возник город, с. Луцинское — нынешнее Лучинское, которое граничит с территорией г. Истры. Сурожик и Луцинское по этому завещанию переходили к вдове князя с меньшими детьми.

В духовной грамоте царя Ивана IV Грозного (1572) также указываются Сурожик и Лучинское, которые должны были перейти к его старшему сыну Ивану. Но через 9 лет царь в припадке гнева убил своего наследника, и новым государем стал Федор Иоаннович. В документах, начиная с XVI в., показаны селения, находившиеся в границах современной Истры. Писцовая книга 1584—1586 гг. описывает место будущего города как земли Сурожского и Горетова станов Московского уезда. Значительную часть этих земель занимали владения князя Семена Ардасовича Черкасского в Сурожском стане, центром которых было с. Лучинское, ныне почти граничащее с городом. Сюда относились д.

Сычова на речке Истрице, «да под тою же деревнею перевоз». Это будущая Сычевка, а перевоз через р. Истру был тут и в XIX в.; д. Макрушино на речке Песочне — позже Макруша, а ныне микрорайон в восточной и южной части города; пустошь Котельниково — будущая д. Котельниково — находилась на левом берегу р. Истры, близ центра города. В XVII в., когда тут построили церковь, деревня была переименована в с. Вознесенское. Впрочем, в документах 1773—1864 гг. такая деревня снова значится. Пустошь Зиновьева — позже некоторое время была деревней.

В Горетовом стане находились: д. Сафатова на речке Песочне — «за Левонтьем за Михайловым сыном Курчова, что было за Офросиньею за Ивановскою женою Курчова». Деревня относилась к владению с центром в с-це Кречкове на Песочне — ныне это д. Рычково. Около 1636 г. в деревне была построена церковь Воскресения; пустошь «что была деревня Князщина», принадлежавшая Богдану Ивановичу Полеву. Позже д. Князщину называли Полево, теперь это микрорайон г. Истра.

В XV—XVI вв. край был уже в значительной степени обжит. Везде находились мелкие деревушки; они встречались даже там, где сейчас шумят обширные леса. Так, множество деревень существовало на севере Деньковского округа, немало селений отмечено и на пространстве между д. Кострово и территорией Одинцовского городского округа.

Под новую деревню рубился лес и выжигался подлесок, золой удобрялась скудная здесь почва. После оскудения земли урожаем, очередного морового поветрия и других бедствий деревня исчезала, превращалась в пустошь. В большинстве пашня и сенокосы на пустоши продолжали обрабатываться, за нею сохранялся владелец. И лишь относительно небольшая часть пустошей превращалась в «порозжие земли», которыми «не владел никто».

Деревни в основном группировались вокруг сел и селец. Так, в начале XVI в. с. Бужарово имело вокруг себя около 20 деревень и пустошей. В середине того же века с-цо Кучино на речке Мологоще (ныне Дедешино) объединяло 10 деревень и 2 пустоши, из которых до XX в. дожило лишь Железниково. Следует пояснить, что селом в XV—XVI вв. именовался не обязательно населенный пункт с церковью, как это было принято позже, а просто большое селение, где помимо крестьянских хозяйств имелось что-нибудь владельческое или монастырское: двор вотчинника или хотя бы двор скотный, конюшенный. Селами названы в писцовых книгах и актах Ломишинское (Ламишино), Павловское (ныне Ивановского округа), Тчаново (Чаново), Юрьевское (Юрьево), хотя при них не показан не только храм, но даже церковная земля. Сельцом называлось аналогичное селение поменьше. Характерно, что некоторые населенные пункты одна и та же писцовая книга называет то селом, то сельцом. Все же в сельце храм бывал редко. Грань между сельцом и деревней также была размыта. Встречались и деревни с дворами помещиков и вотчинников (Ядромино, 1623 г.). Упоминаются также починки — недавно возникшие деревни, обычно состоявшие из одного двора. В этом дворе, однако, жило нередко человек десять — таковы были семьи в то время. Особым населенным пунктом был погост — церковь с дворами клириков, расположенная вне деревень.

Кстати, до начала XVIII в. земельные владения служилых людей разделялись на вотчины, переходившие по наследству, и поместья, не подлежавшие наследованию. Поэтому землевладельцы разделялись на вотчинников и помещиков, в Истринском крае первые значительно преобладали. Различие между вотчиной и поместьем постепенно стиралось, и указом 1714 г. они были уравнены.

Судебник Ивана III 1497 г. разрешал крестьянам переход к другому хозяину — один раз в год, поздней осенью: «А Христианом отказыватися из волости, из села в село, один срок в году, за неделю до Юрьева дня осеннего и неделя после Юрьева дня осеннего».

Такая же формулировка содержится в судебнике Ивана Грозного. Затем переход крестьянам начали запрещать, но иногда вновь разрешали.

Писцовые и переписные книги XVII—XVIII вв. содержат множество указаний на бегство крестьян от хозяев, причем часто поясняют, что крестьянин живет у такого-то помещика в таком-то уезде. Был положен определенный срок розыска беглых, который постепенно увеличивался. Так, около 1594 г. он равнялся 5 годам: «А за кем крестьяне живут болши пяти лет, и тех крестьян назад не давати». Закрепощение в начале XVII в. усилилось. Соборное уложение 1607 г. предписывает уже 15-летний срок: «Которые крестiane от сего числа пред сим за 15 лет в книгах 101-го (1593) году положены, и: тем быть за теми, за кем писаны...». Наконец, 2 января 1649 г. был составлен соборный приговор об отмене урочных лет для сыска.

Акты, особенно монастырские, хранят сведения о налогах, собираемых с крестьян. Они были обширны, но это говорит и о возможности крестьян платить такие подати. Их можно сравнить с налогами на подворье позднейшего времени, вплоть до 30-х гг. XX в. В конце XVI в. крестьяне с, Карцева и других селений Подмосковья, принадлежавших Новинскому монастырю, должны были сдавать 60 яиц с подворья в год; в середине XVIII в. жители Павловской казенной вотчины давали около 25 шт. Для сравнения — в конце 1930-х гг. подмосковные крестьяне сдавали 50 шт. в год.

Отсутствие камня для строительства жилищ заставляло не только простых крестьян, но и бояр строить свои дома из дерева; деревянными были даже царские дворцы. Непреступных замков, где можно было укрыться от «черни», на Руси не существовало. Уже одно это заставляло знатных русских людей больше считаться с простым народом, по сравнению с западными феодалами. Быт служилых землевладельцев вообще мало отличался от крестьянского. Один европейский путешественник так отозвался об их жилищах: «...мы проезжали мимо многих боярских и дворянских дворов, в которых жили сами хозяева, но дворы эти состояли только из бревенчатых домов и мало отличались от прочих крестьянских домов, и были они гораздо хуже построены, чем крестьянские дворы в Дании или Норвегии. Дворы эти весьма плохо устроены, так что кто не знает местных обстоятельств, мог бы предположить, что в них живут очень бедные крестьяне».

К середине XVI в. административное деление Руси приняло более четкие очертания. Главными единицами являлись уезды (в значительной мере — бывшие уделы), которые разделялись на станы и волости. Волость не была частью стана, так назывались небольшие станы. Эта картина на Истринской земле выглядела так. По р. Истре, начиная с устья, шла граница между Горетовым станом уезда Московского (левый берег) и Городским станом уезда Звенигородского (правый берег). За д. Оносьино (Аносино) начинался Сурожский стан Московского уезда, занимавший территории по обоим берегам реки; севернее его продолжал тянуться Горетов стан, доходивший до современного водохранилища; Звенигородская граница отходила к югу. Она проходила в верховьях речки Разварни: д. Лукино была Звенигородской, а с-цо Бутырево — Московским, Сурожским. Еще западнее Сурожский стан занимал почти все междуречье Молодильни и Мологощи (Маглуши), он тянулся до самого с. Петровского (Новопетровское), которое частично относилось к этому стану.

В верховье Малой Истры и по левому берегу нижнего течения Молодильни находился Тростенский стан Звенигородского уезда, а по тому же берегу Молодильни, но повыше — Скирманов стан уезда Рузского. За с. Петровским начиналась Шелковская волость Рузского уезда, территорией почти совпадавшая с современным Деньковским округом. К северу от Петровского тянулся Ижевский стан уезда Дмитровского, к которому принадлежала и часть этого села. Восточнее начинался Мушков стан того же

уезда, доходивший до р. Истры (с. Ламишино) и даже захватывавший небольшую территорию на другом ее берегу (с. Кутузово).

Севернее Мушкова располагались еще два стана Дмитровского уезда: Раменский (по речке Раменке) и Берендеев (по обоим берегам Истры). Наконец, по обоим берегам Маглуши островом располагалась волость Воиничи уезда Рузского. На северной окраине будущего района вклинивался Зарадомский стан Дмитровского уезда, захватывавший лишь с. Вогнениково (Огниково).

Истринский край пересекали три дороги, расходившиеся от Москвы веером. Югом шел путь на Онуфриев монастырь. Он проходил через д. Веледниково, с. Павловское, далее правым берегом р. Истры и южнее д. Горшково. Центральной по положению, но не по значению дорогой была Волоцкая; ее трасса во многом совпадала с современным шоссе.

Роль дороги возросла после основания Нового Иерусалима (1656г.). Севернее шел, видимо, самый главный путь XVI—XVIIвв. — на Иосифо-Волоцкий монастырь и далее на Старицу, Новгород. Здесь проезжали даже иностранные послы. Были и многочисленные поперечные, а также диагональные дороги. В конце XVII в. упомянута дорога, по которой ездили из Можайска в Пятницу-Берендеево, проходила она через с-цоТроицкое (ныне д. Троица).

По уездам Московскому, Звенигородскому и Рузскому сохранились писцовые книги XVIв. (более ранние не дошли), а по Дмитровскому — к сожалению, их нет. Этот пробел восполняется большим количеством актов, дошедших до нас из архивов монастырей, имевших здесь обширные владения. От XV в. сохранилось уже значительное число актов, упоминающих Истринские селения. Следует выделить материал, касающийся с. Новопетровского (приобретение его князем Даниилом Холмским) и первое упоминание о с. Лужки и д. Павловское Ивановского округа. В 1431—1433гг. с. Лушковское и Павловское с деревнями были подарены их владельцем, иноком Авраамом Микулиным Московскому Чудову монастырю. Данная грамота была опубликована лишь в 1998 г., и теперь жители этих селений могут отсчитывать их возраст не от 1584г. (писцовая книга), а от 1431г.

Инок Авраам считается родственником Пушкиных — предков поэта. Вообще, Пушкины и их боковые родственники — Товарковы, Рожновы, Внуковы имели в Истринском крае обширные владения, что говорит об их весе при дворе.

Федор Васильевич Пушкин владел в 1584г. д. Селцо на р. Истре, в Сурожском стане. Иван Иванович Пушкин (до 1611—после 1632) владел в 1623г. пустошью Поповской-Церковной (близ д. Алексеевки). Он служил воеводой в Михайлове, Туле, на Верхотурье. Его сын Борис Иванович Пушкин — известный дипломат, владелец д. Скрябине. В 1821г., со смертью Николая Львовича Пушкина — старшего дяди поэта, владения на Истринской земле знаменитым родом были утрачены.

В XV—XVIвв. сельские храмы строились почти исключительно из дерева. Поэтому каменная церковь Рождества Христова в с. Юркине, выстроенная до 1504 г., является уникальным памятником церковного зодчества. Построенная в вотчине Голохвастовых - знатных служилых людей, искусных дипломатов, церковь отличается своей архитектурной простотой, объясняемой утратой части декора. Вследствие этого размеры маленького храма представляются внушительными, в то время как многие огромные «поздние» церкви, перенасыщенные узором, кажутся миниатюрными.

В середине XVIIв. на Истринской земле произошли два важных события. Первое - возникновение обширной вотчины боярина В. И. Морозова с центром в селе Павловском, где боярин возвел великолепный храм Благовещения (закончен в 1667г. его вдовой).

Второе событие еще важнее. В 1656г. Святейший патриарх Никон основал Ново-Иерусалимский монастырь, ставший сердцем края. Это обогатило Русь единственным в своем роде духовным центром и предопределило рождение г. Истры.

К моменту создания обители многое изменилось в России. Были несколько преодолены последствия Смутного времени. Расширились границы государства. В городах строили каменные храмы. Росли промышленные предприятия. Крестьяне стали окончательно крепостными. Землевладельцев перестали указывать в актах по кличкам («Неушжой», «Истома», «Невежа»...), перейдя полностью на церковные имена. Селом теперь называли лишь селение с храмом. Бесчисленные маленькие деревушки исчезли, уступив место «укрупненным», в основном сохранившимся до сих пор. Казалось, жизнь русских людей входила в упорядоченное русло. Но спокойного процветания не получилось. XVIIв. оказался «бунташным». К этому времени в религиозном русском обществе созрело убеждение: тонкости церковного благочестия столь же важны для спасения души, как и основы учения Церкви. Весной 1654г. в царских палатах при участии царя Алексея Михайловича состоялся церковный собор на котором Святейший патриарх Никон, указав на отличия в русских богослужебных книгах от неповрежденных греческих, просил благословения на их исправление. Собор постановил: «достойно и праведно исправити противустарых харатейных и греческих». Это постановление, подтвердившее распоряжение Никона против двуперстия и т. д., привело к противостоянию среди верующих. Впоследствии предпринимались попытки к примирению, но ссора Патриарха с царем и ссылка первого усугубили дело, ширилось преследование не согласных. Русское общество пошло по пути раскола.

В XVIIв. прошли три переписи русских земель. Первая проводилась в 1620-е гг. Были составлены писцовые книги, которые сохранились по всем четырем вышеуказанным уездам нашего края. Вторая перепись прошла в 1646г., и были составлены переписные книги, в которых уже не показаны пустоши и не дана площадь земель. Главное внимание теперь обращалось на жителей — происходил постепенный переход с поземельного на подушный оклад. По Звенигородскому уезду переписная книга 1646г. не сохранилась, по Дмитровскому — дошла до нашего времени, но почти не поддается прочтению. Уже в XIXв. исследователи (Я. Копьев) жаловались на ее скверное состояние, но тогда значительную часть еще можно было прочесть. Пробел по Звенигородскому уезду во многом возмещают акты хозяйства боярина Б. И. Морозова 1651—1652 гг. (опубликованы).

Переписные книги 1677—1678 и 1704 — 1705гг. в основном сохранились. В 1710г. Были впервые составлены ревизские сказки Московского уезда, они интересны тем, что здесь было впервые показано число женщин, которых в то время было лишь чуть больше, чем мужчин.

Переписные книги 1715г. по Дмитровскому и Звенигородскому уездам также дают число женщин, но материалы ревизий 1720-х и 1747—1748гг. снова «обходятся» без них. Хорошо сохранились последние книги, но снова — пробел по Звенигородскому уезду.

Замысел Патриарха

В 1653 году Патриарх Никон приступает к построению на Валдае обители в честь Иверской Иконы Пресвятой Богородицы. В своих поездках в Иверский монастырь Святейший часто останавливался в с. Воскресенском.

Как свидетельствуют акты Иверского Святоозерского монастыря, 3 ноября 1655г. для Иверского монастыря Патриархом Никоном куплено у Романа Боборыкина «в Московском уезде» с. Воскресенское. 3 июня 1656г. была оформлена купчая грамота на покупку с. Воскресенского.

Покупка этой вотчины, с. Воскресенского, послужила началом основания Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Место, выбранное для обители, представляло собой полукруглый полуостров, огибаемый течением р. Истры, а посреди этой дуги располагалась довольно правильная возвышенность полукруглого вида, покрытая густым лесом, ограниченная с севера высоким и крутым берегом, с запада и юга скатами, а с востока пригорком. Первоначально место для монастыря было очищено от леса; южная покатость возвышенности была сравнена с природным северным берегом, для чего вокруг полуострова с западной и южной стороны ископали речку и полученную землю возили на полуостров для выравнивания верхней его площади. К осени следующего 1657г. монастырь практически был возведен: собиралась братия, кельи и монастырские службы поставлены, построена деревянная церковь Воскресения Христова и освещена в присутствии Государя с синклитом.

В память об этом событии на Елеонской горе был поставлен Крест с памятной надписью, а в 1658г. над ним возведена каменная, украшенная изразцами часовня по образцу палестинской на месте Вознесения Господня. В тот же год состоялась закладка каменного собора.

При строительстве Нового Иерусалима в его распоряжении были чертеж Иерусалима со всеми святыми местами, кипарисовая модель Храма Гроба Господня, привезенная в Москву в 1649г. Иерусалимским патриархом Паисием.

Патриарх Никон сам осветил приделы на Святой Голгофе, Успения Пресвятой Богородицы и святого Иоанна Предтечи, где указал место для своего погребения – там, где в Иерусалимском храме отмечено место погребения первосвященника Мелседека.

В соответствии с общим замыслом, Патриарх дал окрестностям обители Палестинские наименования: если холм, на котором встал монастырь, получил название Сион, то холм к востоку от монастыря стал Елеоном, к востоку от Елеона располагался основанный Патриархом Никоном «Новодевичий монастырь, нарицаемый Вифания», высоты к северо-западу от монастыря стали именоваться Фавор и Ермон, с. Микулино (Никулино) на востоке от Фавора было переименовано в Преображенское, холм на северо-востоке от монастыря стал Рамой, д. Зиновьева на ручью – Капернаумом, р. Истра – Иорданом.

С опалой Патриарха и его ссылкой наименование Новый Иерусалим перестало официально употребляться, а монастырь стал называться Воскресенским, что на Истре, строительство его прекратилось почти на 14 лет. Лучшие мастера, трудившиеся в обители, были взяты в Оружейную палату.

Строительство монастыря возобновилось в 1679г. по указу царя Феодора Алексеевича. Уже при царях Иоанне и Петре Алексеевичах собор был завершен и освящен в 1685 г. патриархом Иоакимом в присутствии царской семьи. В 1690—1694 гг. была сооружена каменная крепостная стена с 8 башнями, получившими библейские имена: Гефсиманская, Сионская, «Давидов дом», Иноплеменничья, Варуха, Ефремова и Дамасская, надвратная башня между Давидовой и Иноплеменничьей получила название Елизаветинской, в честь императрицы Елизаветы, много сделавшей для возрождения обители. Тщанием царевны Татьяны Михайловны были построены трапезные палаты с церковью Рождества Христова (1686—1692), на Святых вратах по проекту Я. Г. Бухвостова мастерами Филиппом Папугой и братьями Михайловыми сооружена многоярусная церковь в честь Входа Господня в Иерусалим (1694—1697), возведены больничные палаты с церковью Трех Святителей (1698) на месте разобранной деревянной церкви Воскресения Христова, построенной Патриархом Никоном. Также строятся настоятельские покои, палаты царевны Татьяны Михайловны, два братских корпуса,

караульные палаты по сторонам Святых ворот, квасной погреб, солодежные и кузнечные палаты.

В 1694г. цари Иоанн и Петр посетили обитель для осмотра строительных работ. В 1698г., по преданию, царь Петр посетил монастырь — в честь победы под его стенами над взбунтовавшимися стрельцами — и оставил здесь ленту и знаки ордена Св. Андрея Первозванного. Действительно, по описям XVIIIв. эти вещи значились как принадлежавшие императору Петру I.

В 1723г. обрушился оказавшийся слишком тяжелым каменный шатер над ротондой Святого Гроба, но никто не пострадал, поскольку все находившиеся в храме вышли крестным ходом к Елеонской часовне. Большой пожар 1726г. привел к еще большим разрушениям. После этого обитель не раз посещала императрица Елизавета Петровна, озабоченная столь горестным состоянием святого места. Она приказала восстановить собор, что и выполнил архимандрит Амвросий Зертис-Каменский, назначенный в 1748г. именным указом императрицы настоятелем Воскресенского монастыря. Он управлял обителью до 1765г., когда уже являлся архиепископом Крутицким. 16 сентября 1771г. Владыка Амвросий был убит во время чумного бунта в Москве.

19 июля 1749г. монастырю было возвращено его историческое название, именным указом императрицы Елизаветы Петровны обитель стала называться «Ставропигиальным Воскресенским, Новый Иерусалим именуемым, монастырем».

Под руководством архимандрита Амвросия собор был возобновлен по проекту архитектора графа В. В. Растрелли, над ротондой возведен деревянный шатер, внутреннее убранство собора получило пышный облик в стиле барокко середины XVIIIв. Работы были завершены уже архитектором К. И. Бланком при императрице Екатерине II. В 1764г. Бланк ввел в проект свои изменения, в результате которых ротонда собора обрела еще более тяжеловесное, перегруженное скульптурными элементами убранство.

В 1762 и 1792гг. обитель претерпела новые губительные пожары, после них средства на возрождение поступали от императрицы Екатерины II. В ее царствование, 9 июня 1780г., посещал святую обитель римский император Иосиф II.

Замысел Патриарха Никона о Новом Иерусалиме не удалось осуществить во всей полноте.

По мере устроения Воскресенского монастыря соотнесение Российской Палестины с первообразом становится все более условно-символическим. В XIXв. мы уже не видим топографического соответствия окрестностей монастыря с первообразом. Село Никулино именуется селом Скудельничим; березовая роща к юго-западу от обители — Уриным садом, а к северо-западу — Гефсиманским садом; ручей, обтекающий монастырский холм, — потоком Кедрон, дуб на его берегу — Мамврийским; овраг с северо-западной стороны — Иосафатовой долиной, а с восточной — Юдолью плача; источники на северо-западном и северном склоне монастырского холма получили соответственно названия Силоамская купель и кладезь Самарянки (они имели часовни, ныне не сохранившиеся); роща в двух верстах от монастыря именовалась Рамской; сохранялись названия, данные Патриархом, — Иордан, Фавор, Елеон. На карте 1853г. можно видеть Рамскую рощу (по дороге на Рычково), Египетскую страну (юго-западнее монастыря).

Возникновение города. Воскресенск до XIXв.

К 1764г. монастырю принадлежали многие селения в его окрестностях: Вознесенское (бывшая д. Котельниково), Рычково, Никулино, Андреевское, Небогатково, Троицкое, Санниково, Буньково, Котерево и др. В этом году произошла секуляризация монастырских земель, жители селений перешли в категорию экономических крестьян, которые обладали относительной личной свободой, в частности, в выборе характера

занятий. 1773г. монастырь владел близ себя лишь 121,5 десятины земли, из которых 63 десятины приходились на сенные покосы. Среди бывших монастырских селений крупнейшим было с. Вознесенское (70 дворов, 200 мужчин, 207 женщин). Примечательно, что согласно ревизии 1748г. жителей в селе было гораздо больше, только мужского пола 433 души.

В 1781г. во время территориально-административной реформы с. Вознесенское было преобразовано в г. Воскресенск. Решение о преобразовании села в город пришло не сразу. Имелись в виду и другие варианты образования в этом месте нового уезда и его центра. Так, в Российском государственном военно-историческом архиве имеется карта конца XVIIIв., на которой показан «вновь назначенный уезд» с центром не в Воскресенске, а в с. Еремееве. В то время Еремеево было крупным селом и вместе с с-цом Алексином и д. Подпорино, Лисавино, Адуевцово принадлежало Коллегии экономии. В целом в этой бывшей вотчине Вознесенского Московского девичьего монастыря в 80-е гг. XVIII в. числилось 119 крестьянских дворов и проживало 915 человек. Село находилось на равном удалении от двух трактов — из Москвы в Волоколамск и из Москвы в Клин. Новый уезд планировалось составить «из частей Московского, Рузского, Дмитровского и Звенигородского уездов». Но, вероятно, решение в пользу Воскресенска было сделано в связи с тем, что по численности населения он в два раза превосходил Еремеево и через него непосредственно проходило несколько важнейших дорог — на Москву, Волоколамск, Клин и Звенигород. При этом сыграло роль и то, что на территории Воскресенска находился Ново-Иерусалимский монастырь, который был не только крупным центром православия, но и крепостью. Наконец, будущий город располагался при слиянии различных рек и речек, в то время как Еремеево находится в верховьях мелких ручьев, что могло создать трудности с питьевой водой. В именном указе императрицы Сенату от 5 октября 1781г. «Об учреждении Московской губернии» предписывалось: «Всемилоостивейше повелеваем нашему генералу в Москве главнокомандующему Князю Долгорукову Крымскому, в конце будущего 1782 года исполнить по Учреждениям Нашим, изданным для управления губерний, в коих столицы в Московской губернии, составляя оную из 14 уездов, и именно: Московского, Воскресенского, Богородского, Бронницкого, Коломенского, Серпуховского, Никитского, Подольского, Звенигородского, Рузского, Можайского, Волоколамского, Клинского и Дмитровского; вследствие того переименовать городами экономическую слободу, близ Воскресенского монастыря лежащую, ямское село Рогожу, село ведомства конюшенного Бронницы, дворцовое село Колычеве и экономическое село Подол под названием: Воскресенск, Богородск, Бронницы, Никитск и Подол...».

Был учрежден герб г. Воскресенска: в его верхней части — герб Москвы (Георгий Победоносец, поражающий крылатого дракона), в нижней — «золотое солнце в голубом поле, яко принятый всеобщий знак, означающий имя сего города». Сияющее солнце с человеческим лицом и многочисленными отходящими от него радиальными лучами, раскрывало суть названия «Воскресенск», как города возрождения, воскрешения.

Воскресенск стал центром Воскресенского уезда, на территории которого находились 138 государственных и 364 помещичьих села и деревни. Но в 1791г. с переводом Воскресенска в число заштатных городов часть его уезда присоединили к Московскому, а часть к Рузскому.

В 1796г. Воскресенск и территория бывшего Воскресенского уезда вошли в Звенигородский уезд, в составе которого находились до 1921г. Впрочем, согласно Всеобщему описанию губернии 1800г., город все еще относился к Рузскому уезду. Город делился прямыми улицами на равные кварталы, в каждом из которых должны были жить люди одного сословия: «кварталы для обывательского строения, кварталы для разночинцев, кварталы для солдат». Дома обывателей размещались в основном в средней

части города и на его окраинах, разночинцы жили ближе к центру, солдаты — в северной части, недалеко от городского кладбища. Священно-церковнослужителей предполагалось «поместить в ближайших кварталах к церкви».

На главной площади, которая имела овальную, точнее, восьмиугольную форму, размещались: в центре — часовня, присутственные места, дома городничего, казначея и уездного землемера, полиция, почта. В непосредственной близости от центральной площади находились «анбары для ставки вина и клажи соли», за которыми был особый досмотр. Планом было предусмотрено, «для безопасности тех магазинов от пожарного случая», расчистить вокруг них необходимое пространство. Рядом с площадью находились «постоялые дома» для приезжих купцов и богомольцев. В южной и отчасти в центральной части города находились скотобойни и мясные ряды, пивоварни, хлебные ряды и молочные лавки, площадь для продажи сена и дров, кузнецы, конюшенный двор. Планом рекомендовалось ставить трактиры и «казенные питейные дома в кварталах по удобности». С северной, восточной и южной сторон город был окружен земляным валом.

Особое место в плане отводилось монастырю. По замыслу авторов плана подходы к нему со стороны города должны были быть расчищены. На плане проведена условная граница, за пределами которой строительство в сторону монастыря было запрещено. Эта запретительная линия в основном сохранилась и теперь. Сейчас к монастырю все ближе подступают жилые кварталы и дачи с других сторон — севера, запада и юга, постепенно лишая его доминирующего положения над местностью.

План реконструкции Воскресенска полностью реализован не был. Слишком много в будущем городе находилось стихийно расположенных строений. Удалось лишь перенести дома, закрывавшие вид на монастырь. Но новые здания возводились уже с учетом екатерининского плана. Постепенно прямую разбивку улиц удалось осуществить. Сохранилось свидетельство о Воскресенске тех лет. В экономических примечаниях генерального межевания земель Воскресенского уезда 1784г. о городе приводятся следующие данные. Он располагался на площади в 13 десятин, в нем было 70 дворов и жили 407 человек. Деревянная церковь во имя Вознесения Господня имела два придела — св. Пророка Илии и Покрова Пресвятой Богородицы. «Жители того города торгу никакого не имеют, а промышляют хлебопашеством, сапожною и столярною работою. Женщины упражняются в домашнем рукоделии. Против одного города река Истра в летнее время в самых мелких местах глубиною бывает ко дну четверть, а шириною двадцать сажен. По ней во время полой воды бывает гонка лесу <...> В оной реке ловится разных родов рыба, в той речке вода здорова».

Несколько иные сведения о городе за это же время приводятся в других источниках. Например, в текстовой части карты Московской губернии 80-х гг. XVIIIв. (авторы — землемеры Федор Кондратьев, премьер-майор Карл Нейман и капитан Петр Ушаков) указано, что в Воскресенске находилось 100 обывательских домов. Каменными в городе были только две постройки — здания монастыря и монастырский гостинный двор, в котором размещались присутственные места. Жителей (указаны, видимо, только мужчины) было больше, чем приводится в предыдущем источнике: служащих — 32 человека, «духовного чина» — 4 человека, купцов и мещан — 272. Последние, как указано в документе, «пропитание имеют от продажи в торговые дни мелких лавочных товаров и съестных припасов, разных рукоделий и хлебопашества». Ярмарка устраивалась один раз в год, в день Вознесения Господня, «из околележащих городов купцы привозили серые сукна, шапки, кожи и прочие мелочи». Торги (базары) были еженедельными, по субботам, торговали на них «разными хлебными припасами».

Кроме того, что Воскресенск стал центром уезда, он объединял вблизи себя 15 селений, которые образовали здесь своеобразный округ. Все эти селения находились в ведении Коллегии экономии. «В оном городе, — записано в «Экономических

примечаниях», — обмежеваны в одной округе селы: Никулино, Преображенское тож, Воздвиженское, Дорна тож, Троицкое, слободка Макруша, деревни: Андреевская, Котелники, Ивановская, Качаброва, Санникова, Ермолина, Рычкова, Небогаткова, Высокая, Кашина, Полева». Всего «в градской окружной меже» вместе с Воскресенском было 350 дворов, 2184 жителя (1093 мужчины и 1091 женщина) и 4576 десятин земли, из которых 2503 использовались под пашню, 513 — под сенокос, лес занимал около трети всей территории — 1330 десятин. Земля в этих местах была «иловатая», хлеб родился «средственный», покосы были «хороши», лес — строевой, сосновый, но был и дровяной — березовый и осиновый. На речке Песочне стояли две мельницы. Крестьяне находились на казенном оброке, занимались извозом в Москве и других городах, содержали постоянные дворы «при большой дороге» (то есть Волоколамской), а также промышляли сапожной и столярной работой.

Число жителей г. Воскресенска в 1787г. достигло 1008. Из 135 домов города 70 принадлежали мещанам, 27 церковнослужителям, 20 купцам, 11 разночинцам и 7 дворянам. Среди городских сословий основную массу составляли мещане, служители монастыря, местной церкви и купцы. Представители последнего сословия из-за отсутствия сколько-нибудь крупных капиталов смыкались, по существу, с сословием мещан. В городе имелись 10 лавок, 9 кузниц и питейный дом. Для богомольцев были построены гостинный дом, два деревянных флигеля, а внутри монастыря — гостиница и странноприимный дом. Жители города занимались в основном земледелием, мелкой торговлей...

Быт в XVI – начале XXвв.

В 1780-е гг. земля Воскресенского уезда являлась собственностью четырех основных владельцев: помещиков, государства, Церкви и дворового ведомства. Государственные земли находились в ведении Коллегии экономии и состояли из бывших монастырских земель, отошедших в казну после указа 1764г. На сохранившихся немногочисленных церковных землях располагались лишь монастыри, церкви и погосты, часть земель находилась в совместном владении церковей и сел.

В соответствии со сложившейся системой владения землями вся территория уезда была разделена на так называемые «дачи». Основную часть землевладельцев уезда составляли рядовые помещики, в основном московского происхождения.

Уклад повседневной жизни народа складывался и изменялся под влиянием экономической деятельности, общественных отношений, уровня культуры, географических условий, традиций. Этот сложный вопрос нашел свое воплощение в постоянной трансформации быта, семейных отношений, устройстве жилища, одежде, пище, праздниках.

Одной из характерных черт русской повседневной жизни XVIв. была незначительная разница в быте между привилегированными классами и простыми людьми. Например, городские усадьбы и сельские жилища мало тогда чем отличались друг от друга, разве что размерами, количеством вспомогательных помещений и их назначением. И там и здесь основными постройками были избы, то есть основные деревянные срубы, которые топились по-черному. Каменные хоромы у бояр с печами, имевшими дымоходы, были большой редкостью. Скотину, и те и другие содержали в основном здесь же, в своих дворах. Формы кухонной и столовой посуды также были одинаковыми – миски, чаши, ковши, кувшины; разница состояла в материале, из которого они были сделаны. Посуда бедняков была глиняной и деревянной, у богатых людей – для званых приемов серебряная и оловянная и глиняная для ежедневного пользования. Различия, причем весьма значительные, были в одежде и еде.

Патриархальный уклад жизни определялся «Домостроем», в XVIIв. его нормы были возведены в закон – Уложение 1649г. Например, дети обязаны были беспрекословно подчиняться воле родителей. Новшества в быту: кирпичные дома с множеством комнат, европейская мебель, зеркала, новый покрой одежды, бритье бороды, - приходили из западноевропейских стран лишь в верхи дворянства.

Во второй половине XVIII века быт крестьян дифференцировался, различия обуславливались тем, к какому разряду они относились – к государственным или владельческим крестьянам. Государственные крестьяне жили на казенных землях, несли феодальные повинности в пользу государства, лично считались свободными и обладали большей степенью свободы в выборе занятий. Уклад жизни помещичьих крестьян зависел от формы феодальной ренты. Барщинный крестьянин находился в постоянной зависимости от своего помещика, который вмешивался не только в хозяйственные дела, но и в личную жизнь крестьянина. Оброчный крестьянин имел больше свободы и мог не заниматься земледелием. Все это сказывалось на повседневном быте жителей села. Появились так называемые «капиталисты» крестьяне, которые были крупными торговцами или промышленниками. Уклад жизни таких выбившихся наверх крестьян носил в себе черты помещичьего быта.

Значительное влияние на жизнь крестьян оказывали деревенская община, мирской сход, волостная община и ее руководители – бурмистр, староста и целовальники. Менялся и дворянский быт. Среди богатых дворян усилилась тяга к роскоши, изысканной еде и т.д.

После отчуждения монастырских земель в крае существовали две разновидности селений: помещичьи и казенные. Деревня Сорокино представляла единственный случай удельного владения. Картина помещичьих имений, переходивших из рук в руки порой через каждые 7 лет, оставалась очень пестрой, некоторыми селениями владели 4 и более хозяев (Мансурово). Эта пестрота усилилась после освобождения крестьян (1861г.), так как появились владельцы имений недворянских сословий – купцы, мещане и даже крестьяне.

Все же в послереформенное время можно выделить два крайних типа имений: стабильные и нестабильные. Первые переходили к следующему владельцу в основном по наследству или по родству. К стабильным имениям относились Рождественно (граф Кутайсов, Толстые), Славково (Политковские), в несколько меньшей степени Дедово-Талызино. Другие имения меняли владельцев многократно. Хозяйствование (или отсутствие такового) очередного помещика заканчивалось долгами банку, имение шло с молотка. Яркими примерами таких усадеб были известное Бабкино и Полевщина.

Перед Первой Мировой войной в западной части края развились хуторские хозяйства. Населили их в основном латыши и эстонцы, как бы предчувствуя военные беды, обрушившиеся на их земли в 1914г.

Продолжалось строительство храмов, шел процесс замены деревянных церквей каменными. Край обогатился изящными образцами церковного зодчества. Ближе ко времени реформ был построен храм Святой Троицы (Петра и Павла) в Петровском (ныне Новопетровское). Интересен долго строившийся храм святого Николая в Мансурове (Петрове).

Уже перед освобождением крестьян, в один год – 1859 – построены два совершенно непохожих храма. Храм в Бужарове выдержан в довольно казенном стиле, во многом преодоленном талантом зодчего. Второй же – в Глеbove – хотя и подражает известному образцу архитектора Тона, исполнен творческих исканий. В конце XIX – начале XXвв. Истринская земля обогатилась храмами национально-романтических направлений – в Дарне и Ламишине.

В то же время продолжался процесс закрытия «неперспективных» церквей – в Бутыреве, Загорье, Зыкове, Куртасове, Славкове. Все чаще расстояние от деревни до приходского храма стало достигать 8 км и более.

С реформами императора Александра II стали развиваться динамичнее образование, промышленность. В то же время ускорился процесс отхода вначале дворянства, а затем и народа от веры отцов, от Церкви. Все чаще ярмарки переносились с будней на воскресенья. Это способствовало росту торговли, но отвлекало народ от воскресных – главных церковных служб.

В отличие от некоторых других мест губернии – Московского и Богородского уездов, Серпухова – в Истринском крае промышленности до 1830г. почти не было, железные заводы Морозовской вотчины не возродились. В 1830г. основана Григорием Цуриковым, дворовым человеком помещика Голохвастова, суконная фабрика в с-це Ивановском на р. Истре.

По данным 1839г., на Истринской земле находились три конных завода: в Покровском-Рубцове завод действительного статского советника Голохвастова, в Глебове полковника графа Зубова и в Ламишине штабс-ротмистра Бурцева. Примечательно, что все три конных завода Звенигородского уезда находились в окрестностях г. Воскресенска.

В середине XIXв. в с-це Карцеве значился кожевенный завод крестьянина Ивана Артемьева, а несколько позже – бумаготкацкая фабрика, но к 1880-м гг. все это заглохло.

Что же касается западной части Истринского края, входившей в Рузский уезд, тут вообще не было промышленности до самого конца XIXв.

Из мало известных предприятий отметим завод стеклянной и аптекарской посуды крестьянина Владимира Емельяновича Кузьмина при д. АнреевскоеЕремеевской волости.

Воскресенск в XIX — начале XXв.

В 1805г. тщанием горожан в Воскресенске была построена новая каменная Вознесенская церковь взамен ветхой деревянной, построенной еще при Патриархе Никоне. В 1812г. произошло вторжение наполеоновских войск, но горожане, создав отряды самообороны, воспрепятствовали французским мародерам проникнуть в город (те побывали совсем близко — в Кострове и Леонове).

Статус города почти не изменил внутреннего уклада жизни Воскресенска. На протяжении конца XVIII — середины XIXвв. его жители занимались земледелием, огородничеством, хлебной торговлей и ремеслами. С начала XIXв. ремесленничество стало приходить в упадок, поскольку основные работы по строительству монастыря завершились. К 1849г. в городе было 27 ремесленников-мастеров и 13 подмастерьев, в 1855г. осталось 16 ремесленников. Изменились и виды ремесел, теперь они были связаны с потребностями жителей города. Стали преобладать кузнецы, портные и сапожники. В целом же Воскресенск оставался мещанско-купеческим городом, жизнь которого во многом зависела от притока богомольцев, стекавшихся сюда со всех концов России. Все же статистические данные первой половины XIXв. свидетельствовали о медленном росте числа жителей и хозяйств в Воскресенске. По сведениям министерства внутренних дел, в 1829г. здесь проживал 601 житель, имелось 88 деревянных домов, церковь, 10 лавок, трактир и 2 питейных дома. Фабрик, заводов и учебных заведений в городе не было. В 1842г. - 92 деревянных дома, 616 жителей, среди них 8 духовных лиц, 20 дворян и чиновников, один купец первой гильдии и 72 купца третьей гильдии, мещан и посадских — 516 человек. (Здесь и ниже приводятся данные вместе с членами семей). Количество лавок увеличилось до 20, число питейных домов до четырех, появилась фабрика, в которой работало 30 человек. В 1852г. в городе жили 901 человек, в том числе 18 лиц духовного звания, 14 дворян, два купца первой гильдии, четыре купца второй гильдии и

109 купцов третьей гильдии, мещан и посадских — 141 человек. В городе появился один каменный дом, деревянных было 118, лавок числилось 28, трактиров — 2, питейных домов — 4. Фабрика к этому времени уже не существовала. В 1848г. в Воскресенске было открыто частное приходское училище в деревянном одноэтажном доме с мезонином, общей площадью 145 кв. м. В 1855 г. в нем учились 43 мальчика и 19 девочек.

В 1853г., по данным военно-статистического описания Московской губернии, в Воскресенске числилось 103 дома. Все они были деревянными, одноэтажными и из них «немногие отличались от обыкновенных крестьянских изб, и то только несколько большими размерами». В городе находились 9 лавок, которые торговали хлебом, конской сбруей, «красным товаром» — бумажными платками, ситцами и пр., а также три питейных дома и одна штофная лавочка. Численность жителей к этому времени составляла 1079 человек (512 мужчин и 567 женщин). Как и прежде, основными городскими сословиями были мещане — 887 человек и купцы — 192 человека (вместе с членами семей). В гильдейском купечестве города состояло 12 человек, только один из купцов принадлежал к первой гильдии, остальные — к третьей.

«Отцами» города, который в середине XIXв. нередко называли Воскресенским посадом, в 1852г. были: управляющий посадом — ротмистр Алексей Кириллович фон Штральборн, городской голова — купец Филипп Петрович Горячий, бургомистр — купец Александр Алексеевич Чудаков. В решении различных городских дел важную роль играли: письмоводитель управляющего посадом — губернский секретарь Василий Николаевич Любимов, секретарь ратуши — коллежский секретарь Иван Алексеевич Венценосцов и ратманы — мещане Петр Степанович Карелин и Иван Гаврилович Горячий. Из «особ», проживавших в Воскресенске, в известном справочнике Нистрема указаны трое: коллежские асессоры Иван Петрович Жеребцов, Сергей Егорович Мингалев и коллежский секретарь Афанасий Семенович Гусев.

Таким образом, во главе города стояли чиновники не выше 8-го класса табели о рангах. В городе находилась официальная квартира пристава второго участка Звенигородского уезда. Предводителем дворянства Звенигородского уезда в эти годы был действительный статский советник князь Михаил Федорович Голицын, который в молодые годы, во время службы в лейб-гвардии Конном полку был особенно дружен с корнетом этого полка, поэтом и будущим декабристом князем А. И. Одоевским. В связи с этим в 1825г. князь Голицын подозревался в причастности к тайному обществу декабристов и содержался под арестом. В ходе следствия его признали невиновным и по приказу императора Николая I освободили «без всякого дальнейшего взыскания». По завершении военной службы он был сначала богородским, затем звенигородским (1848—1861) предводителем дворянства, а позже директором Голицынской глазной больницы в Москве.

К середине XIXв. город немного вырос в восточном направлении, а с этого времени стал расти быстрее. Надо иметь, однако, в виду, что органы статистики иногда включали в городское население жителей слобод Макруши, Сычевки и д. Котельники. В 1859г. В городе находился 121 дом и жили 2784 человека (1467 мужчин и 1317 женщин). В 1860г. В городе было 2896 жителей, в том числе мещан — 2330, купцов — 388, ремесленников — 95, в Воскресенском монастыре жили 38 монахов. В 1863 г. город насчитывал 3093 жителя (1770 мужчин и 1323 женщины) и 187 жилых зданий, из которых лишь 2 были каменными. Число горожан, владевших домами и другим недвижимым имуществом, составляло 133 человека. Городу принадлежали 1046 десятин земли.

Таким образом, всего за десятилетие, с 1853 по 1863гг. численность населения Воскресенска увеличилась почти втрое (1079 человек в 1853г. и 3093 человека в 1863г.). Среди 14 городов Московской губернии Воскресенск по количеству жителей занимал одно из последних мест. Еще меньшим в конце 1850-х гг. было число жителей в таких

уездных городах Московской губернии, как Богородск — 1333 и Звенигород — 1720. Быстрый рост населения города продолжался, по крайней мере, до 1870г., когда тут жили 5069 человек. К концу века население снова сильно убавилось.

Производственная деятельность Воскресенска середины XIXв. заключалась в работе ткацко-бумажной фабрики Чикина и двух небольших мебельных мастерских. Одна принадлежала купцу второй гильдии Н. Карелину и работала с 1852г. Мастерская с 19 верстаками размещалась в отдельном деревянном одноэтажном доме размером 17 x 8,5 м. Число наемных рабочих составляло около 20 человек, среди них — три сына хозяина. Вторая мастерская располагалась в жилой избе и существовала с 1854 г. Принадлежала она мещанину Карелину, работали в ней 6 человек: 2 взрослых человека, 2 подростка 14—16 лет и 2 мальчика 10—13 лет.

Из-за неразвитости фабрично-заводского производства, значительная часть населения города — более 25% — занималась отхожими промыслами. На заработки уходили в Москву и на фабрики Звенигородского уезда. В то же время в городе и уезде широко развивались разнообразные кустарные промыслы: столярно-мебельный, башмачный, сапожный, кузнечный, чулочный, портновский, плотницкий и другие.

Город по-прежнему привлекал к себе прежде всего богомольцев Нового Иерусалима. Но добраться даже из Москвы до Воскресенска было непросто. Использовались три пути: от станции Крюково Николаевской железной дороги (эта дорога была очень скверной) через Звенигород и по Волоколамскому тракту. Многие шли пешком, другие пользовались конным транспортом. Краевед конца XIX в. А. Ярцев писал: «Кстати, тут же представится случай испытать на себе удобства передвижения в общественных экипажах допотопного типа. Я говорю о пресловутой линейке, с успехом поддерживающей дурную славу московских извозничьих экипажей. Линейка, совершающая рейсы в Волоколамск, по пути останавливается и в Воскресенске. <...>если вы и решитесь, для разнообразия и должного опыта, поехать в этом доморощенном дилижансе, то разочаруетесь Окончательно, когда вздумаете отправиться на московскую станцию этих экипажей. Роль станций, расположенных по Лесной улице, близ Тверской заставы, исполняют грязные постоялые двory. <...> Цена за проезд до Воскресенска колеблется от рубля до полутора <...> линейки выходят из Москвы к вечеру и приходят в Воскресенск поздно ночью, а это тоже неудобно, не говоря уже о том, что возницы — большие любители останавливаться у попутных кабаков...» И с ночлегом для богомольцев было непросто: «Первый визит приходится, конечно, сделать в гостиницу, разделяющуюся на три здания, около самых монастырских ворот. Влетние праздничные дни гостиница бывает набита битком до последней коморки, и тогда приходится искать приюта у обывателей Воскресенска. В маленьких домиках, расположенных на упирающейся в Монастырскую ограду улице, всегда можно найти помещение для ночлега и заботливую услужливость хозяйки. Есть на той же улице и частная гостиница, но из нижнего ее этажа несетя обыкновенно такой пьяный шум, что не захочется остановиться над этим пьяным содомом. Для богомольцев из простого народа и всех желающих около монастыря находится странноприимный дом...». Но все неприятности забывались, когда путник вступал под своды Воскресенского собора. В XIXв. у южных врат в Воскресенский собор богомольцев встречала надпись: «Всякая душа благочестивая, желающая пречудный храм Воскресения Христова, иже во Иерусалиме, видети и тамо в нем сущим святым местам поклонитися, но ради расстояния дальнего оного дойти не могущая, созерцая семо, вшедши и разумей внутрь заключенных вещей душеполезную тайну, яже Спаситель твой тамо между неверными, здесь же среди благочестивых христиан в воспоминание Спасительных страстей, смерти и тридневного Воскресения в сем храме Ново-Иерусалимском представляет».

В монастыре находились прославленные святыни и велась удивительная церковная служба, имевшая свои уникальные особенности, установленные еще Патриархом Никоном. Так, каждый воскресный день после литургии при часовне Гроба Господня служился торжественный канон с пасхальными песнопениями; по пятницам круглый год, кроме Великого поста и некоторых других дней, на Голгофе у Креста служился акафист Страстям Христовым. Таким образом, песнопения, которые обычно исполняются лишь незадолго до Пасхи и сразу после нее, здесь можно было услышать в течение года. Отмечали особую торжественность и благоговейность церковных служб в обители. В монастыре хранилась часть мощей св. великомученицы Татианы (кисть правой руки с четырьмя перстами), принесенная в дар обители царевной Татьяной Михайловной в 1691г.; чудотворная икона Божией Матери «Троеручица», присланная Патриарху Никону в 1663г. с Афона; часть камня от Гроба Господня в Иерусалиме, вделанная в икону, изображавшую Спасителя во гробе, и другие святыни.

В 1869г. настоятелем обители стал переведенный из Константинополя архимандрит Леонид (в миру Лев Александрович Кавелин, 1822—1891), церковный историк. При нем стараниями уроженца Истринской земли Павла Григорьевича Цурикова весь обветшавший монастырь был обновлен, что обошлось крупнейшему благотворителю в сумму более 100 000 руб. Отец Леонид издал в 1876г. капитальный труд «Историческое описание Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря» и начал создавать при обители музей, первыми экспонатами которого стали личные вещи Патриарха Никона, старинные книги и др. В 1877г. о. Леонид был назначен заместителем Троице-Сергиевой лавры, которой управлял до своей кончины в 1891 г.

Как сообщали «Московские церковные ведомости» (1903. № 15—16.С. 201): апреля 1903г., в первую субботу по Пасхе Новый Иерусалим посетили Император Николай II с супругой Александрой Федоровной, Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елизавета Федоровна с детьми Великого князя Павла Александровича — Великим князем Дмитрием Павловичем и Великой княжной Марией Павловной.

Единственным приходским храмом г. Воскресенска оставалась церковь Вознесения с приделами Покрова Пресвятой Богородицы и св. пророка Илии, построенная в 1805г. Это было довольно скромное сооружение в стиле классицизма, с трехъярусной колокольней. Рядом находилось небольшое кладбище. Долгое время этот храм, как и большинство приходских церквей той поры полностью не отапливался, «теплой» была только трапезная; собственно церковь с алтарем, или как тогда говорили, «настоящая», являлась «холодной». Вследствие этого храм был полностью открыт только в летнее время. Очевидно, как это и сейчас делается в некоторых сельских церквях, с наступлением осенних холодов, «настоящая» отделялась от остальной помещения высокой, до самого потолка, перегородкой. А службы шли в трапезной, в боковых приделах. Однако трапезная Вознесенской церкви имела размеры всего лишь 6 х 6 сажень. Но к 1866г. в приходе было уже: дворов 186, прихожан 822, прихожанок 878. Жители города считали, что для увеличения площади храма следует расширить трапезную. Им на помощь пришел благотворитель П. Г. Цуриков, предложивший иной план действий. В храме была установлена печь, и теперь он стал теплым круглый год. Храм также поновили изнутри и снаружи, работы закончили к 1876г.

В начале XXв. вопрос о расширении храма вновь был поставлен, так как население города продолжало расти. На общем собрании прихожан 10 февраля 1908г. было решено, чтобы, согласно плану, представленному архитектором Кузнецовым, была расширена только трапезная церковь (построением боковых приделов) и выстроена новая колокольня, а главный храм и особенно восточная его часть с алтарем оставлены без изменения; в западной, северной и южной стенах главного храма немного расширились арки. Храм и колокольня были перестроены в 1908—1912гг. в стиле неоклассицизма.

Помимо большого купола, у церкви появились 4 маленькие главки, и она стала очень похожей на храм Покрова на Нижней Красносельской улице в Москве (изуродован после 1917г.). «Но особенно хороши портики, до обманчивости передающие ампир столетия тому назад. Для уездных городов Московской губернии этот памятник в своем роде почти единственный», — писал знаток архитектуры А. И. Некрасов в 1928г., в его книге можно видеть и крошечное фото измененного храма. В 1934г. церковь Вознесения была закрыта, в ней разместили мебельную артель. В 1941г., во время наступления немцев на Истру церковь служила наблюдательным пунктом командующего дивизией А. П. Белобородова. До наших дней церковь не дошла, теперь от нее не осталось и следа...

К концу XIXв. в Воскресенске действовали учреждения, свойственные заштатным городам России. Столь же характерным был сословный состав их руководителей. По данным канцелярии московского губернатора на 1890г., Воскресенском руководила городская управа, во главе которой стоял городской голова купец Алексей Ильич Бутылин, Членами управы были почетный гражданин Иван Иванович Александровский и мещанин Сергей Александрович Чудаков. Секретарем и бухгалтером управы соответственно были — дворянин Георгий Адамович Новицкий и сын почетного гражданина Егор Иванович Александровский.

Аптекой Воскресенска заведовал аптекарский помощник Владислав Эдуардович Радванский. Благотворительное учреждение — богадельня находилась в ведении монастыря. Ссудная касса в городе принадлежала купцу Хаиму Уйноховичу Кленеру. Воскресенск и Павловская Слобода были местом расквартирования управления 6-й батареей 3-й артиллерийской бригады, которой командовал в 1890г. генерал-майор Михаил Иванович Пивоваров. Одним из центров культурной жизни Воскресенска стал дом командира артиллерийской батареи полковника Б. И. Маевского. Быт семьи Маевского послужил материалом для пьесы Чехова «Три сестры»; дети Маевского, с которыми сдружился Чехов, описаны им в рассказе «Детвора».

Общественный порядок в городе обеспечивали 5 городских во главе с начальником — полицейским надзирателем титулярным советником Николаем Никоновичем Яковлевым. Каждый городской был вооружен пашкой и револьвером. Пожарная команда Воскресенска состояла из 3 пожарных и 3 лошадей, с упряжью и обозом.

Управление на местах осуществлялось через сотских — выборных крестьян, которые выполняли различные общественные и полицейские обязанности.

Во втором стане Звенигородского уезда, в который входил г. Воскресенск, сотские находились в 12 селениях: Бакеево, Берендеево, Бужарово, Давыдково, Еремеево, Ивановское, Лешково, Павловская Слобода, Поварово, Скокове Сычевка и Ябедино. По Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г., в Воскресенске жили 2289 человек (1100 мужчин и 1189 женщин), из них 201 человек были «не местными уроженцами по месту рождения».

Среди них из европейской части России приехало в город 246 человек (160 мужчин и 86 женщин), из «Привисленских губерний», то есть из Прибалтийских губерний — 4 человека, с Кавказа — 2 человека, не указали места своего рождения 9 человек. Семейное положение жителей города: «холостых и девиц» было 1207 человек (602 мужчины и 605 женщин), состояли в браке 852 человека (447 мужчин и 405 женщин), вдовых было 224 человека (49 мужчин и 175 женщин), разведенных — 4 человека.

По численности населения Воскресенск стоял в одном ряду с такими уездными городами Московской губернии, как Звенигород (2381 человек) и Руза (2349 человек). Процент городского населения в Звенигородском уезде, где все население составляло 84 375 человек, был равен 5,53%. Национальный состав жителей Воскресенска был весьма

однороден. «Великорусы, мало- и белорусы» составляли абсолютное большинство жителей — 2283 (99,73%). Столь же однородным был и вероисповедальный состав населения города. Православных с единоверцами числилось 2284 человека. К римско-католическому вероисповеданию относились 2 человека, протестантов было трое. Сословный состав Воскресенска выглядел так: 1062 мещан, 1045 крестьян, 51 потомственных и личных дворян, 39 купцов и 20 человек духовного сословия. Вне рамок этого деления остались два иностранных подданных и 70 «остальных». Только половина населения (50,9%) была грамотной. Наиболее высокий процент грамотности был у дворян и духовенства, однако и среди них встречались неграмотные. Так, среди дворян было 8 неграмотных (4 мужчины и 4 женщины), среди лиц духовного сословия — 3 неграмотных (1 мужчина и 2 женщины). Значительным был процент неграмотных среди почетных граждан, купцов, мещан и других городских сословий. Здесь неграмотных было 607 человек (54%). Более всего неграмотных было среди «лиц сельского состояния» — 683 человека (65%).

В городе числились 435 хозяйств, в 64 из них применялся труд наемных работников. Жители Воскресенска имели самые различные «самостоятельные занятия». Наиболее распространенным было земледелие, им занимались 499 человек (здесь и далее число лиц, занятых в той или иной области деятельности, приводим вместе с численностью членов их семей).

Далее шли частная служба, поденный труд и работа прислугой — 196 человек. На доходы с капиталов и недвижимого имущества, средства родителей и родственников жили 188 человек. Изготовлением одежды занимались 130 человек. В трактирах, гостиницах и меблированных комнатах работали 123 человека. Обработкой металлов занимались 104 человека, строительными и ремонтными работами — 88 человек, торговлей продуктами сельского хозяйства — 87 человек. На «средства от казны, общественных учреждений и частных лиц» существовали 80 человек. «Обработкой растительных и животных питательных продуктов» занималось 74 человека. В «богослужении православного вероисповедания» были заняты 58 человек.

В 1908г. возник драматический коллектив Воскресенска, состоявший из учителей и служащих. Постоянного помещения театр не имел, репетиции проводились на квартирах участников спектаклей либо за плату в доме торговца Судакова, но уже в первый год был показан спектакль — пьеса А. Островского «Бедность не порок». К началу XXв. город оставался тихим и непромышленным, но с прокладкой Московско-Виндавской железной дороги ситуация резко изменилась. Сразу стала сказываться близость Воскресенска к Первопрестольной. Менялся и облик города. В 1911г. в Воскресенске стояло 358 жилых строений, из них каменных — 19, каменно-деревянных — 33, деревянных — 300, крытых железом — 246, крытых деревом и толем — 112. В городе было 15 улиц и переулков, 2 обсаженных деревьями улицы и 2 площади. Улицы освещались 103 фонарями. Центром Воскресенска оставалась Торговая площадь. Здесь стояли здания Городской думы, мужского начального училища, торговых рядов. В праздники на площади устраивали ярмарки. В 1889 г. на торговой площади была построена каменная часовня в память о событии 17 октября 1888 г. — чудесном спасении царской семьи от гибели в железнодорожной катастрофе у станции Борки. В советское время из часовни устроили каланчу. Фото часовни-каланчи можно видеть в газете «Голос Дедовки», № 7 за 1929г. Позже ее разрушили. Через Торговую площадь проходили уже не 2 улицы, а 5 — 1-я Клинская, 2-я Клинская (возникла в конце 1870-х гг.), Чеховская, Никитская и Огородная. Последние две улицы до нас не дошли. Все пять улиц пересекали Чеховский, Почтовый и Елеонский переулки. Главными же улицами города считались: Дворянская (сейчас Советская) и Большая Крестовская (сейчас Первомайская). Дворянская улица начиналась от Святых ворот Ново-Иерусалимского монастыря, на ней строились дворяне. Здесь находилась усадьба вдовы известного благотворителя, А. С. Цуриковой. В середине XIXв.

у входа в монастырь были построены каменные здания гостиницы, странноприимного дома и церковно-приходской школы, дошедшие до нас.

Большая Крестовская ул. получила имя от Крестовой (Елеонской) часовни на горе Елеон, она соединяла Дворянскую улицу с Торговой площадью. На ней стояли церковь Вознесения и женское начальное училище, где в начале 1880-х гг. работал Иван Павлович Чехов, брат писателя. Эти здания были разрушены в войну. Сейчас на их месте завод «Углемаш» и Дом культуры.

За Вознесенской церковью находилась Вознесенская ул., от нее к реке шел Вознесенский переулок. Была ул. Садовая, ныне ул. Морозова. Часть нынешней ул. Ленина, что от площади до платформы Истра, называлась Звенигородской улицей. Еще были улицы: Московская (ныне ул. 15 лет Комсомола), Волоколамская, Нагорная, Пушечная (иначе Пушечная Гора). В городе находились: 4 низших учебных заведения, 2 библиотеки, больница, аптека, 2 пожарных команды, работали несколько ресторанов, трактиров, харчевен, закусовых и чайных лавок, четыре пивных и две казенных винных лавки. Для приезжих было построено три постоянных двора, семь гостиниц и номеров. В 1902 г. Город насчитывал лишь 9 домовладельцев, чья недвижимость оценивалась в 2000 руб. и более, а в 1906г. — уже 17. К 1916г. эта цифра не изменилась, но появились очень богатые хозяева.

Так, купец Петр Иванович Бородин содержал трактир, оцениваемый в 28 000 руб., купец Михаил Иванович Зиновьев — трактир стоимостью 10 873 руб. Но самым дорогостоящим предприятием была шелкомотальная и крутильная фабрика жителя г. Шуши Давида Сергеевича Нерсесова (39 660 руб.) — единственная фабрика города. Она была построена в 1908г. на берегу р. Истры, работали на ней преимущественно женщины (в 1916г. — 85 работниц). Других промышленных предприятий в городе не было, не считая мебельных мастерских.

В революцию 1905г. каких-либо митингов в городе и окрестностях не отмечено, однако общая накаленная атмосфера российской жизни не способствовала общественному порядку. В 1903г. в с-це Кутузове подвергся нападению крестьянина с пистолетом и был ранен земский начальник А. И. Бобст, поводом явилась задержка с выдачей паспорта. В 1905г. в с. Ламишине был сожжен дом помещика, почетного гражданина В. И. Боева, который жил тут уже более 30 лет и ранее, видимо, ладил с крестьянами.

Октябрьская революция. Закрытие монастыря. НЭП. 1930-е гг.

В царской России к началу XXв. накопилось много нерешенных задач. Все же казалось, что жизнь налаживается и постепенными трудами ее можно сделать еще более сносной. Нороссийское «образованное общество пошло по другому пути. Оно решило, что лучше разрушить государственное здание (точнее, те основы, на которых оно стояло) и построить новое. И само же позже пострадало. Ведь в результате таких настроений к власти пришло наиболее радикальное крыло, которое для достижения своих целей не останавливалось перед самыми крайними мерами.

Падение монархии в России, Февральская и Октябрьская революции не были отмечены в крае, как и во многих провинциальных уездах страны, какими-либо особыми событиями.

Смена власти произошла здесь мирным путем. 1 ноября 1917г. решением Звенигородского революционного комитета в Воскресенске была установлена советская власть. Решение это было подкреплено прибытием в город рабочих отрядов с Дедовской мануфактуры и фабрики Попова, а также солдат 195-го запасного пехотного полка из Павловской Слободы. Городом стал руководить ревком из трех человек. Значительную роль в установлении советской власти в Звенигородском уезде сыграли Я. П. Морозов, Н.

В. Рябкин, А. П. Шнырев и А. П. Щеголев. В 1924 г. их именами были названы четыре улицы Воскресенска. Двор монастыря взят местным [земотделом] со всем инвентарем. Все имущество и драгоценности взяты по описи на учет, списки отосланы в уездный совдеп и оставлены впредь до распоряжения из центра. Монахи назначаются на работы, как и все буржуи, а также и зарегистрированы. Случаев снятия с себя священного сана не было»*. Каких-либо юридических актов, обосновывавших закрытие монастырей и церквей, большевиками издано не было. Поэтому они стремились спровоцировать верующих на выступления и, определив эти действия как «контрреволюционные», использовать их как предлог для закрытия. Вторая разновидность подобных предлогов — «церковь грозит падением», «церковь нужна под клуб», «мешает расширению улицы» — употреблялась в основном позже, с конца 1920-х гг. Звенигородский уездный съезд Советов вынес постановление от 29 июня 1919 г. О «выселении в течение месяца всего монашеского населения из всех монастырей Звенигородского уезда» — Саввино-Сторожевского в Звенигороде, Борисо-Глебского в Аносине и Ново-Иерусалимского. Поводом для постановления явились волнения в Звенигороде в марте 1919 г.

Была развернута кампания по открытию святых мощей якобы с целью «разоблачения религиозного обмана». Такое надругательство было совершено и в Саввино-Сторожевском монастыре, где под руководством прибывшего из Москвы эксперта VIII отдела Народного комиссариата юстиции И. А. Шпицберга была открыта рака с мощами преп. Саввы Сторожевского, глубоко почитаемого верующими. Это вызвало сильный протест местных жителей и богомольцев. Тотчас Звенигородский съезд депутатов постановил закрыть все монастыри в уезде. Когда слухи о закрытии Ново-Иерусалимской обители достигли Воскресенска, к ней стали стекаться православные. 7 июля в присутствии местных властей произошло бурное собрание. Настроение защитников монастыря было настолько решительным, что власти заверили собравшихся: слухи о закрытии ложны, распускаются темными людьми и являются контрреволюционными.

Заверения властей успокоили защитников обители, и после второго, более мирного собрания 12 июля, на котором было решено материально обеспечивать обитель за счет верующих, народ покинул монастырь. Тогда местные власти вызвали из Звенигорода отряд вооруженных красноармейцев и с их помощью в ночь на 14 июля (этот день считается официальной датой национализации) захватили монастырь, расставив там караулы, а монахов арестовали как заложников, чтобы угрозой физической расправы над ними заставить верующих отказаться от противодействия закрытию обители. К этому времени там находилось около 15 монахов, а настоятель — епископ Палладий — был болен сыпным тифом и не вставал с постели.

Для расследования происшедших «беспорядков» в Воскресенск прибыл следователь Г. И. Соколов. Он не нашел контрреволюционных намерений в действиях защитников монастыря и выпустил на свободу большую часть монахов. Навестив помещенного в земскую больницу епископа Палладия, он заявил, что епископ может считать себя свободным и что он, Соколов, сомневается в законности закрытия монастыря.

Это не устроило местных большевиков. Партийный районный комитет во главе с В.В. Бауманом обратился в VIII отдел Наркомюста с просьбой прислать другого следователя — эксперта И. А. Шпицберга, производившего открытие мощей преп. Саввы Сторожевского. Шпицберг прибыл в Воскресенск 15 августа и в тот же день допросил более 10 человек. В результате давления на подследственных ему удалось узнать фамилии приезжавших в монастырь людей, близких к Святейшему Патриарху Тихону, и монахов, общавшихся с ними, выявить членов Братства ревнителей Православия и собрать сведения на епископа Сарапульского Палладия (Добронравова), суд над которым вскоре

состоялся в Москве. Наиболее «опасные» монахи были отправлены в Звенигородскую тюрьму, а их дела переданы в Московский трибунал. Остальных монахов временно поместили в богадельню, устроенную в настоятельских покоях. Закрытие Ново-Иерусалимского монастыря завершилось 11 ноября 1919г., когда Звенигородский Совдеп вынес постановление о полном выселении монахов с территории монастыря и снятии их с довольствия.

Борьба с Церковью велась в городе и позже. В этой связи характерен слух, прошедший в 1924г. по городу и окрестностям: служил один коммунист начальником в исполкоме Воскресенска, и дали ему подписать «бумажку» о сломе Елеонской часовни. Только хотел он руку поднять, а рука-то и отнялась. Отвезли коммуниста в больницу, а он там и умер. Газета «Воскресенские известия» (1924. № 31) решительно заявила: это неправда, коммунист жив.

Но и часовню тогда не снесли: в 1934г. она еще стояла. К самым первым акциям новой власти относилось также создание городской милиции и обложение контрибуцией местных купцов. Уже в 1917г. был основан детский дом им. К. Маркса, разместившийся на Советской улице (60 воспитанников в 1924г.). Другой детский дом — им. Коллонтай — разместился в 1918г. в усадьбе монастыря (52 воспитанника в 1924г.).

В начале 1921г. президиум Моссовета принял решение о создании самостоятельного Воскресенского уезда. Формирование уезда проходило в два этапа. С 14 января 1921 г. в его состав вошли Еремеевская, Лучинская, Павловская и Пятницкая волости Звенигородского уезда, с 9 марта этого же года — Мамошинская, Никольская и Новопетровская волости Рузского уезда. В мае 1923 г. президиум ВЦИК утвердил самостоятельное существование Воскресенского уезда.

Город стал центром уезда, состоявшим из 7 волостей, 323 населенных пунктов и с населением около 77 тыс. человек. По воспоминаниям современников, Воскресенск в эти годы все еще «напоминал не город, а большое село. В обычные дни улицы выглядели безлюдными. Встречались лишь одинокие прохожие. Дома в большинстве были одноэтажными».

К 1924г. в Воскресенске сформировались основные органы городского и уездного управления. В состав Уездного исполнительного комитета входили 6 структур: секретариат президиума, общий отдел, уездное земельное управление, уездное управление милиции, уездный финансовый отдел и информационно-статистическое бюро. Общий отдел ведал канцелярией и финансово-материальной частью, сюда же входили отделы и подотделы народного образования, здравоохранения, коммунального хозяйства и социального обеспечения.

В земельном управлении занимались вопросами землеустройства, агрономии, ветеринарии и инспекцией лесов. В составе управления милиции находились уголовно-следственная часть и стол записи актов гражданского состояния, управление также осуществляло руководство городскими и волостными милицейскими участками. Финансовый отдел имел в своем составе сметно-бюджетную часть и часть налоговых и неналоговых доходов. Все эти органы управления находились на площади Революции в зданиях Дома Советов и бывшей земской управы.

Уездный военный комиссариат, имевший в своем составе мобилизационный отдел и ЧОН (часть особого назначения — военно-партийный отряд по борьбе с контрреволюцией), располагался в бывшем доме купца Звягина на улице Володарского. Уполномоченный Московского губернского отдела ГПУ — Государственного политического управления при НКВД РСФСР — находился в бывшем доме другого Воскресенского купца — Зорина. В городе также находились учреждения прокуратуры и

суда: камера помощника губернского прокурора, народный суд, коллегия защитников, уездный судебный исполнитель и нотариальная контора.

Уездный комитет РКП(б), состоявший из организационного, агитационного и женотделов, занимал один из домов на улице Ленина. Уком имел в городе три ячейки: городскую, производственную на шелкомотальной фабрике и милиционную на станции Новоиерусалимской.

В 1924г. в Воскресенске числились 483 хозяйства (домовладения), из них безземельных — 381. В городе жили 2530 человек (1152 мужчины и 1378 женщин). Население имело 101 рабочую лошадь, 204 коровы и 254 десятины земли, из которых 156 десятин использовались под пашню, 38 — под сенокос и 60 десятин находилось под усадьбами. В городе имелись: больница на 65 коек, которую обслуживали четыре врача, почтово-телеграфная контора со сберегательной кассой (в бывшем доме Муравьева на улице Урицкого), телефонная станция, типография, Дом крестьянина, общество потребителей, сельскохозяйственное кредитное товарищество, агрономический пункт, ветеринарная лечебница. 8 ноября 1923г. в торжественной обстановке состоялось открытие местного отделения Мосгорбанка.

В эти годы активно формировались фонды Воскресенской городской библиотеки имени А. П. Чехова, в основном за счет книг, конфискованных в помещичьих имениях. К 1926г. библиотека имела около 14 тыс. книг. В городском театре ставились пьесы по произведениям А. П. Чехова, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя и А. М. Горького.

Как и до революции, в городе почти отсутствовали промышленные предприятия. Из-за отсутствия сырья, которое поставлялось из Средней Азии и с Кавказа, шелкомотальная фабрика простаивала с 1917г. и возобновила работу в 1922г. Газета «Истринские вести» (1993. № 24) писала: «А работать на фабрике было тогда нелегко. Ручной труд, керосиновое освещение, крутой кипяток, зловонный воздух. Потому [и] производили всего 32 кг шелковых нитей за смену». В 1922г. здесь трудились 68 рабочих и 8 служащих, в год причиталось зарплаты: рабочим — 232 396 руб., служащим — 87 916 руб. К 1924 г. численность работников фабрики возросла до 138 рабочих и 12 служащих. Численность работников остальных предприятий не превышала трех десятков человек: типография и переплетная мастерская (17 человек), электростанция (8 человек), паровая и электрическая мукомольные мельницы (5 человек).

Ремесла и кустарные промыслы также были развиты слабо, ими занимались в 49 хозяйствах города. Наиболее распространенными ремеслами были сапожное (12 хозяйств) и портняжное (9 хозяйств). В остальных хозяйствах работали столяры, кузнецы, чулочницы, слесари, скорняки... С середины 1920-х гг. начали образовываться городские промысловые артели, наиболее крупными из них стали «Металлист», «Истринский трикотажник» и обувная артель «Рабочий».

В целом в промышленности и кустарном производстве была занята приблизительно одна десятая часть населения города. Аналогичным было соотношение числа рабочих и в целом по уезду — 9,2%. Воскресенский уезд, как и в прошлые годы, сохранял свое сельскохозяйственное направление.

В 1920г. в стенах монастыря обосновался историко-краеведческий музей. На монастырских воротах укрепили доску, сохранившуюся в экспозиции музея до сих пор. Текст на ней гласит: «Великая русская революция передала Ново-Иерусалимский монастырь и собор народу. Отныне, перестав служить делам культа, он является художественно-историческим памятником всероссийского значения». Продовольственные запасы, хранившиеся в монастыре, были переданы детскому дому, созданному недалеко от так называемой «красной гостиницы», где размещался Совет (ныне дом № 5 по Советской улице).

Заведующей музеем стала местный педагог П. К. Разумовская, ей в помощницы назначили инспектора Уездного отдела народного образования О. А. Живову. В музее начала трудиться Евгения Степановна Радченко, чье имя знакомо всякому образованному истринцу. Ни становиться краеведом, ни жить в Воскресенске она первоначально не предполагала. После революции закончила курс «исторических наук», стала работником профсоюза. Стечение обстоятельств привело ее с мужем Н. Шнеерсоном в Воскресенск, и они стали работать в уездном исполкоме. Она вспоминала: «Мне поручили организовать работу по изучению современности Воскресенского уезда. В первую очередь производили обследование уезда в сельскохозяйственном отношении (данные о рабочей силе, земле и посевах в населенных пунктах). Телефонная связь была тогда лишь с волостными центрами, транспортом исполком не располагал. Поэтому ходили пешком по всему уезду. На оплату этого труда было выделено несколько мешков соли. В сентябре 1921г. мы получили ценные сведения, характеризующие состояние сельского хозяйства края. Демонстрацию результатов обследования приурочили к уездной сельхозвыставке... Мы были счастливы: выставка оказалась нужной, получила всеобщее одобрение... И тогда исполком постановил передать помещение монастыря музею местного края. Переселились мы в Воскресенский монастырь в ноябре 1921г. В апреле 1922г. музей получил статус художественно-исторического».

В 1930-е гг. стал утверждаться взгляд на православные храмы лишь как на памятники архитектуры, но велика заслуга работников Истринского музея в их изучении. Другим направлением деятельности музея были археологические раскопки (руководитель работ К. Я. Виноградов). Изучались кустарные промыслы, особенно д. Максимовка — гнездо Воскресенских гончаров. Музейщики просиживали целыми днями в мастерских, наблюдая и записывая процесс сказочного рождения из кома глины большой корчаги или причудливого кувшина для масла.

Жилищное строительство в Воскресенске в 20-е гг. велось по линии кооперации. Организованное в 1926г. товарищество «Смычка» в течение года выстроило в городе 5 одноэтажных и один двухэтажный дом.

Город постепенно благоустраивался. Горсовет отпускал средства на ремонт зданий, в 1926г. началась постройка канализационной сети и водопровода, который в 1928г. насчитывал 5,2 км. В 1926г. была открыта городская насосная станция. Проводились работы по освещению домов и улиц. В 1927—1928гг. к электросети в Воскресенске было подсоединено 675 домов, в то время как в Верее — 50, а в Рузе — 200 домов.

В 1929г. была образована Московская область, Воскресенский уезд стал районом и был уменьшен в размерах. В него полностью вошли Павловская, Лучинская, почти полностью Еремеевская волости, а также часть Никольской и Пятницкой волостей. В районе (916 кв. км) находилось 264 населенных пункта, два поселка городского типа. Западные части бывшего Воскресенского уезда отошли к Новопетровскому району.

К этому времени в Подмосковье возник второй город Воскресенск — бывшее с. Воскресенское близ Коломны. Этот центр добывающей промышленности стал также претендовать на роль районного центра. В 1929г. было выдвинуто предложение переименовать Воскресенск на р. Истре в Держинск. Но в ноябре 1930г. Президиум ВЦИК в ответ на ходатайство президиума Воскресенского районного исполкома постановил переименовать Воскресенск в г. Истру.

В деревню в конце 1920-х гг. пришла коллективизация. Первые колхозы были небольшими, они объединяли 1 — 2 деревни. В начале колхозного движения стремились сильнее оторвать народ от «проклятого прошлого». Следовало «раскрепостить» женщину — от детей и от кухни — чтобы все свои силы она отдавала общественному благу. Для этого детей ранним утром отдавали в ясли или сад при колхозе, и мать

забирала их поздним вечером, а завтракали, обедали и ужинали исключительно в столовой. Такой распорядок установили, например, в колхозе «Аносино», занявшем помещения бывшего монастыря. Также была сделана установка на довольствие самым скромным бытом. Сразу же проявились отклонения от задуманной схемы: так, колхозники из-за скудости питания были вынуждены подкупать продукты на стороне.

В начале 1930г. прозвучала знаменитая статья И. В. Сталина «Головокружение от успехов». Срочное создание колхозов было признано ошибкой, местные партийные организации стремились исправить курс в соответствии с руководящими установками. Подводя итог начальному периоду коллективизации района, газета «Голос Дедовки» (1930. № 22) писала: «Воскресенская парторганизация имеет немало достижений в области развития всего хозяйства Воскресенского района. <...> Перевод Дедовской и Октябрьской фабрик на 7-часовой рабочий день, введение непрерывной рабочей недели, постройка нового кирпичного завода Снегири. Сельское хозяйство ушло вперед по пути коллективизации. Немало успехов имеется у организации в борьбе на два фронта, в борьбе с остатками троцкизма, в особенности на Дедовской фабрике. Воскресенская организация закалилась в этой борьбе. Имеются в организации недостатки в работе, в особенности в области коллективизации, были перегибы при проведении, неправильная установка Райкома в коллективизации на 100 проц. к весне 1930г. и нарушение принципа добровольности в организации колхозов. Организация колхоза «Гигант» без учета реальных возможностей. Все эти недостатки районная партконференция должна отметить с большевистской настойчивостью, дабы избежать в дальнейшем ошибок...».

На самом высоком уровне было заявлено, что борьбу с религией подменили борьбой с церквями. Тема закрытия храмов с 1931 — 1932гг. почти исчезла со страниц газет. А журнал «Деревенский безбожник» перешел на темы индустриализации. Но гонение на веру продолжалось — более скрытно.

В 1930-е гг. на Истринской земле произошел еще ряд важных событий, как бы подчеркивавших, что возврата к дореволюционному строю не будет. Воскресенский уезд превратился в район, разделившийся на два: Воскресенский и Новопетровский. В 1930г. г. Воскресенск был переименован в Истру, а Воскресенский район стал Истринским. В 1931г. приступили к созданию Истринского водохранилища (окончание строительства в 1938г.), вначале мыслимого как часть грандиозного канала Москва — Волга (в 2 раза длиннее теперешнего), но в конечном итоге ставшего резервуаром водоснабжения Москвы.

В 1930-е гг. город был уже в значительной степени благоустроен, оставаясь по преимуществу застроенным частными домиками. Было замощено большинство главных улиц, но некоторые, например, ул. Щеголева, еще оставались без покрытия. Большинство жителей работали в Москве или рядом с Москвой.

Центром города осталась бывшая Торговая площадь, переименованная в честь Революции. Половина ее была занята молодым сквером вокруг памятника Марксу. В угловом доме помещался районный исполком, рядом с ним — сберкасса, отделение Госбанка. Через площадь — Дом колхозника, а через квартал от него влево — почта, телеграф и радиоузел. Здесь же на площади размещались все торговые и большинство промышленных предприятий города: обувная артель «Рабочий», слесарная «Истринский металлист», артель «Швейник», электростанция, магазины и столовая. Восточная часть площади замыкалась колхозным базаром, работавшим по субботам. А западная — пожарной каланчой, сооруженной на бывшей часовне.

Значительную часть зданий г. Истры по-прежнему составляли бывшие монастырские и церковные постройки. К ним относилась церковно-приходская школа, обращенная в городской детский сад; в память о Чехове, жившем здесь у своего брата —

учителя, на доме была установлена мемориальная доска. В доме на Советской улице, до революции принадлежавшем богатому купцу, открыли ясли им. Клары Цеткин. Другой дом на той же улице — так называемые номера (гостиница) — стал типографией. Здания райисполкома на площади Революции и райкома ВКП(б) были также расположены в бывших «номерах».

В Истре действовал городской театр, переделанный из кинозала, выстроенного незадолго до революции. Фасадом это здание выходило на улицу Володарского. По Первомайской улице на правой стороне находился своеобразный дом: каменный полуподвал, на нем деревянный просторный 1-й этаж и сверху еще мезонин. Дом построил в свое время монастырь, теперь же его заняла артель инвалидов.

В 30-е гг. в производственно-экономической базе Истры произошли некоторые изменения. В 1933г. была закрыта шелкомотальная фабрика. В этом же году была создана фабрика комбината «Московширпотреб», на которой шили фетровые и кожаные туфли, галстуки, блузки и пр. В 1934г. на ее основе организовали швейную фабрику, перешедшую на выпуск крахмальных воротничков. В 1938г. на ней работали 767 человек, в основном женщины. Фабрика расположилась в корпусах бывшего шелкомотального предприятия.

Развивались городские промысловые артели, созданные в середине 20-х гг. Среди них наиболее крупными были «Металлист», «Истринский трикотажник» и обувная артель «Рабочий». В городе сосредоточивались партийные, советские, организационно-хозяйственные городские и районные учреждения, проводились конференции, совещания, слеты, сельскохозяйственные выставки, смотры. Истра становилась центром культурно-бытовой жизни района. С конца 1930г. начала регулярно выходить районная газета «Истринская стройка». В 1935г. Истринский краевой историко-художественный музей был преобразован в Московский областной краеведческий музей. В Истре открылся кинотеатр. Город был радиофицирован, радиоузел Истры в 1938г. обслуживал 815 точек. Телефонная станция была рассчитана на 200 номеров. Значительно расширилась городская больница, в ней работало 15 врачей и пять акушерок.

В начале 1930-х гг. в черту Истры вошли территории шелкомотальной фабрики, усадьбы Чикина, где располагалась больница. Население города в 1936 г. достигло 7,7 тыс. человек, по сравнению с 1926г. оно увеличилось почти вдвое. Часть жителей составили крестьяне из затопленных Истринским водохранилищем деревень: Горок, Кутузова и других. Многие переезжали в город вместе со срубами своих изб и ставили их тут на отведенном месте.

Истра являлась в те годы одним из красивейших подмосковных городов. Обилие зелени, холмистые, поросшие лесами берега рек, чистый воздух, здоровый климат, архитектурные памятники — все это привлекало множество отдыхающих и туристов.

Коренные жители помнят предвоенную Истру тихим, чистым и зеленым городом, который летом утопал в разливах сирени. «Асфальт — на одной улице: от станции до площади, — вспоминал Валерий Николаевич Жуков. — С востока по Волоколамскому шоссе вплотную к городу примыкает деревня Макруша, уголья колхоза "Новый путь"... А через весь город, с юга на север, огромные березы: в три-четыре обхвата. В мощных ветвях с весны громоздятся грачи. Березы в народе слывут "екатерининскими". Молва утверждает — посажены к приезду императрицы Екатерины Великой».

В городе поселялись не только простые трудящиеся, но и творческая интеллигенция. На собственной даче (ул. Кооперативная) жил писатель Александр Игнатьевич Тарасов-Родионов, павший жертвой репрессий в 1938г., один из организаторов Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП); он писал о революции и советской жизни. В опустевшей после его ареста даче поселился 30-летний,

но уже достаточно известный композитор Иван Иванович Держинский, автор опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина», написанных еще до приезда сюда. Летом на Первомайской улице можно было встретить человека преклонных лет — писателя Александра Ивановича Свирского, автора известной повести для детей «Рыжик».

На вершине Пушечной горы построил себе дачу Леонид Филиппович Савранский, народный артист РСФСР, певец, драматический баритон, более 30 лет жизни отдавший Большому театру. На улице Ленина жил венгерский писатель-антифашист Бела Балаш.

Нередко в Истру на своем красном самолете ПО-2, подаренном ему советским правительством, прилетал «дедушка русской авиации» Борис Исидорович Российский и в небе над городом демонстрировал высший пилотаж. Приезжали в Истру и такие известные военные деятели, как К. Е. Ворошилов, М. Н. Тухачевский, Х. Чойбалсан, Герой Советского Союза М. В. Водопьянов. В Истру приезжал писатель А. Н. Толстой, работавший над романом «Петр I», чтобы увидеть места исторических событий, которые он предполагал описать в романе.

Истринцы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Послевоенные годы.

В годы Великой Отечественной Войны Истра стала прифронтовым городом. Предприятия районного центра были переведены на выполнение военных заказов. Швейная фабрика и артель «Швейник» шили обмундирование, артель «Металлист» изготавливала детали для мин, артель по производству мебели освоила выпуск лыж для армии. Штаб противовоздушной обороны был развернут в подвале церкви Вознесения.

В ноябре – декабре 1941г. Истринский район стал местом ожесточенных боев наших войск с фашистскими захватчиками. Второй этап наступления немцев на Москву, который носил кодовое название «Тайфун», предусматривал разгром советских войск на двух направлениях – Вяземско-Московском и Брянско-Московском, то есть обход Москвы с севера и юга.

Особое значение немецкое командование придавало Истринскому направлению. Здесь были сосредоточены крупные силы – две танковые и две пехотные немецкие дивизии. Наступление немецко-фашистских войск началось 16 ноября. Враг намеревался прорваться к столице с северо-запада и нанести по ней один из решающих ударов.

На территорию района противник прорвался 18 ноября 1941г. В кровопролитных боях части 16-й армии под командованием генерал-лейтенанта К. К. Рокоссовского вынуждены были отступать, изматывая врага контрударами и умело организованной обороной.

В течение двух дней – 25 и 26 ноября в городе шли непрерывные и ожесточенные бои. Немцы подвергли Истру непрерывному артиллерийскому обстрелу и ударам с воздуха. Город был сожжен почти дотла. Ха мужество и стойкость, проявленные в боях на подступах к Москве, 26 ноября 78-я стрелковая дивизия была переименована в гвардейскую, а ее командиру А. П. Белобородову присвоено звание генерал-майора. 27 ноября противник полностью захватил город.

Оккупация Истры длилась две недели. В 4 часа утра 26 ноября немцы ворвались на территорию музея в Ново-Иерусалимском монастыре, сломали его западные ворота, которые до этого несколько лет были закрыты, и начали выгонять из своих квартир сотрудников музея. В квартирах поселились немецкие офицеры и солдаты. В ските Патриарха Никона и в подвале монастыря прятались жители «красного дома», что стоял у главного входа в монастырь. Собор и надвратная церковь были превращены захватчиками в склады боеприпасов, находившиеся там ценности, разграблены. В здании музея, из которого были выброшены все экспонаты, немцы поместили свой штаб и госпиталь. Всех

оставшихся на территории монастыря людей они заставляли работать на себя – носить воду, колоть дрова, торить печи, стирать.

В первые числа декабря наступательные возможности немцев оказались исчерпанными. Далее 41-го километра Волоколамского шоссе они продвинуться так и не смогли. 6 декабря части 16-й и 20-й армий, действовавших на Истринско-Солнечногорском направлении, перешли в решительное контрнаступление и погнали врага на запад. Наступление проходило в трудных климатических условиях, стоял 40-градусный мороз.

Утром 11 декабря после массивной артиллерийской подготовки начался бой за Истру. В освобождении города принимали участие 9-я гвардейская стрелковая дивизия.

Истра была первым городом, который освободили советские войска в ходе контрнаступления под Москвой. После освобождения города наши войска предприняли несколько попыток сходу форсировать р. Истру, в частности, у д. Никулино, однако эти попытки не удались. К 17 декабря весь Истринский район был освобожден от захватчиков.

Жители Истры никогда не забывали о своих освободителях. В городском парке, на высоком берегу, после войны был воздвигнут монумент в честь воинов, сражавшихся на истринском направлении. В сквере, на площади Революции, стоит мраморный обелиск Герою Советскому Союзу капитану Алексею Петровичу Босову, погибшему 18 ноября 1941г. у д. Городище. На пересечении Советской и Первомайской улиц построен мемориал освободителям города на воинском захоронении. В знак благодарности своим защитникам и освободителям ряд улиц города названы именами героев войны и особо отличившихся частей: имени Героя Советского Союза А. П. Босова, имени генерал-майора И. В. Панфилова, 9-й гвардейской стрелковой дивизии генералу А. П. Белобородову и командиру батальона 22-го гвардейского стрелкового полка И. Н. Романову.

В результате тяжелых боев и преднамеренного уничтожения немцами городских построек в Истре остались целыми только два дома – один на Советской, другой на улице Морозова. Всего в городе было сожжено или взорвано 1084 дома, разрушены электростанция, швейная и мебельная фабрики, водонасосная станция, взорван монастырь.

В первые послевоенные годы Истра начала застраиваться небольшими деревянными домами. Местные власти оказывали застройщикам посильную помощь. К концу 1946г. было построено 168 индивидуальных домов, к 1948г. их стало 267. В 1946 - 1950гг. в городе были введены в строй: новый универмаг, кинотеатр на 300 мест, книжный магазин. Заново создавалась местная промышленность. К концу 1950-х гг. работали: завод металлоизделий, строительно-монтажное управление, колбасная фабрика, хлебозавод, завод фруктовых вод, Лучинская швейная фабрика.

Появление новых производств и увеличение численности населения вызвали необходимость расширения границ города. В 1963г. его территория была увеличена на 400 га. В городскую черту вошли д. Макруша, Полево, Сычевка, Находившиеся на этих территориях предприятия вошли в черту города, в том числе Лучинская швейная фабрика и механический завод. Территория города при этом увеличилась более чем вдвое.

Возрождение монастыря

Вскоре после изгнания немцев, в 1943г., произвели обмер уцелевших частей собора под руководством А. В. Щусева. Встал вопрос, в каких формах возродить его: никоновских или барочных? Дискуссий было немало, но победила простая логика. Для

восстановления убранства в духе XVIIIв. уцелело достаточное количество элементов, чего нельзя было сказать об интерьере первоначальном.

Осенью 1942г. архитекторы Академпроект П. Д. Барановский и Р. П. Подольский приступили к проектным работам по восстановлению монастыря. Предварительные чертежи были готовы в первой половине 1943г. К самой реставрации смогли приступить лишь в примерно в 1960г. В связи с этим нельзя не сказать еще об одном проекте. На встрече со Сталиным в Кремле в середине 1940-х гг. У. Черчилль выразил пожелание в течение двух ближайших лет с помощью английских рабочих восстановить монастырь и преподнести его как подарок России. На это генсек ответил, что вопрос входит в компетенцию Патриарха Московского и Всея Руси. Патриарх Алексей I, присутствуя при разговоре, заявил: Русская Православная Церковь не настолько бедна, чтобы не восстановить Храм своими силами.

После войны было потепление в отношениях между Церковью и государством. В Истринском районе действовали три храма: Покровско-Рубцовский, на Троицком погосте и Покровский храм на территории Обушковского сельсовета. Во всех трех храмах организовали сбор средств на восстановление монастыря. В банк потекли крупные суммы, но вдруг поток иссяк. Как выяснилось, приходы получили указание прекратить сборы, так как развалины монастыря были переданы (а лучше сказать, оставлены) областному историко-краеведческому музею.

Областной музей смог открыть свои залы в 1959г. В 60—70-е гг. посетители уже могли любоваться обширными экспозициями, развернутыми в архимандричьих и трапезных палатах. Здесь были представлены документы, позволяющие проследить историю восстановления монастыря из руин, многочисленные предметы изобразительного искусства XVIII—XIXвв. К сожалению, своды трапезного храма были покрыты неуместной росписью под ночное небо с лучами военных прожекторов.

В 1970-е гг. под стенами обители был создан небольшой музей деревянного зодчества. Сюда перевезли ветряную мельницу, дом богатого крестьянина из д. Выхино, храм Богоявления изс. Семеновского Пушкинского района и часовню Воздвиженского погоста Домодедовского района. Все это было заботливо отреставрировано. К сожалению, в 2000г. Богоявленский храм сгорел.

На рубеже 1970-х и 1980-х гг. неподалеку от Нового Иерусалима, к западу возвели металлический шар высотой под сотню метров, обтянутый белой пленкой. Здесь предполагалось создать полигон для испытания токов высоких напряжений. Ультрасовременный купол не только не гармонировал с окружающим пейзажем и монастырем, но и совершенно подавлял его. Протесты защитников старины игнорировались.

Но утром 25 января 1985г., в день св. мученицы Татианы гигантский шар сложился и рухнул без всякого видимого воздействия. Больше его построить не пытались.

В 1980-е гг. государство изменило отношение к религии. Были вновь открыты Московский Свято-Данилов монастырь (1983), Оптина пустынь (1987). По-настоящему процесс открытия храмов начался после 1000-летия Крещения Руси (1988). Наступил черед Нового Иерусалима. 18 июля 1994г. Священный Синод Русской Православной Церкви вынес постановление о возрождении Ставропигиального Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря под каноническим управлением Патриарха Московского и всея Руси.

Наместником монастыря назначен архимандрит Никита (Латушко). В конце 1996г. произошло еще одно отрадное событие: 24 декабря 1996г. вышел приказ Министерства культуры о передаче мощей мученицы Татианы. 5 декабря 1997г. ковчег с мощами был

перенесен из музейного хранилища в храм Рождества Христова, освященный 6 декабря того же года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Были собраны средства на восстановление гробницы Патриарха Никона.

23 июня 2008 года Священный Синод Русской Православной Церкви утвердил благочинного Всехсвятского округа Москвы игумена Феофилакта (Безукладникова) наместником Воскресенского Новоиерусалимского ставропигиального мужского монастыря.

23 июля 2008 года Новый Иерусалим посетили Святейший Патриарх Алексий II и Президент России Д.А. Медведев. Они осмотрели сооружения обители, и, убедившись в том, как много еще предстоит сделать для возрождения прежнего благолепия монастыря, приняли решение о создании Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря и согласились стать сопредседателями его Попечительского Совета. С этого времени началась активная работа по восстановлению монастыря. В 2013 году музей «Новый Иерусалим» переехал из стен монастыря в новое, построенное для него в непосредственной близости от монастыря здание.

4. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ИСТРА

Объекты культурного наследия федерального значения (краткое описание и фотофиксация памятников архитектуры и истории).

1. Ансамбль Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.



Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь расположен в 57 км к северо-западу от Москвы на левом берегу р. Истры. Он был основан в 1656 году Патриархом Никоном при Царе Алексее Михайловиче. Второе название обители - Новый Иерусалим - объясняется тем, что главный храм, Воскресенский собор, построен «по образу и подобию» храма Гроба Господня на Голгофе в Иерусалиме.

Грандиозная постройка, затеянная Патриархом Никоном, не только довольно точно удерживает общую схему планировки Иерусалимского храма, но и воспроизводит достаточно близко и его размеры. Но есть и различия. Староиерусалимский храм «втиснут» в скалу, Новоиерусалимский - стоит на холме свободно, хорошо обозреваем со всех сторон. В Новоиерусалимском храме 29 приделов, в храме Иерусалима -14. В Никоновской постройке нет и художественного воспроизведения в полной мере облика палестинского здания.

Дело сводилось, с одной стороны, к иконографии, т. е. внешней типичности памятника древнего зодчества, с другой – к топографическим названиям ряда староиерусалимских священных зданий и мест.

Ряду ближайших к монастырю мест в 1650-1670-х гг. Патриарх Никон дал библейские названия. Район размещения Православных Русских Святынь – «Русская

Палестина» это святая заповедная земля.

Новый Иерусалим и его ближайшие окрестности, явились единственным памятником подобного рода на Руси, величественным памятником русского мировоззрения, воссоздавшим под Москвой Святые места Палестины, связанные с земной жизнью Господа нашего Иисуса Христа; он имеет большое значение в богословском, церковном и историческом отношении для каждого верующего и всей Православной Церкви. Его замысел и история строительства тесно связаны с именем Святейшего Патриарха Никона, вероятнее всего, идея о построении копии храма Гроба в Москве обсуждалась задолго до патриаршества Никона, но не без его участия. Как в своих действиях по исправлению книг и восстановлению древних обрядов, начатых его предшественниками, так и в воплощении замысла Нового Иерусалима Патриарх Никон проявил свойственные ему последовательность, энергию и прозорливость. Он построил Новый Иерусалим - духовный и сугубо церковный центр вне государственной столицы и тем самым спас его от более, чем вероятного налета политических амбиций и претензий.

В создании монастыря «по образу и подобию» Святых мест. Патриарх Никон строго следовал святоотеческому учению о важности для церковной жизни материального изображения, сходного с первообразом. Святой Иоанн Дамаскин, возражая иконоборцам, писал: «Материальным предметам дается божественная благодать ради имени на них изображенных».

Монастырь был основан в 1656 году на землях села Сафатово (Воскресенское), на холме, получившем название Сион. Его окружение также получило библейские названия: холм восточнее монастыря, у подъезда Елеонский, севернее - Фавор, река Истра переименована в Иордан, а на ее берегу западнее монастыря, раскинулся «Гефсиманский сад». В 1657г. царь Алексей Михайлович с Елеонского холма обозревал окрестности и впервые нарек монастырь Новым Иерусалимом. Тогда же на Елеонском холме патриархом Никоном был воздвигнут Поклонный крест, а в дальнейшем над ним была воздвигнута Елеонская часовня (ныне утраченная).

Каменное строительство монастыря началось в 1658 году, и в тот же год опальный патриарх Никон был вынужден переехать из Москвы в Новый Иерусалим, где и прожил, руководя строительством, более восьми лет.

После приостановки строительства, при ссылке Никона в Ферапонтов монастырь (1667г.), новый период жизни монастыря связан с правлением Федора Алексеевича. В 1678г. он начал вкладывать деньги в строительство монастыря, а в 1686г. дал Воскресенскому монастырю жалованную грамоту на земельные владения: «... дабы та Святая обитель в Православии и в благочестии и изобилии ввек непременно паче сияла... и для вечного блаженного помяновения Государей Российского царствия и за всех сущих в ней Православных христиан».

В одном из поздних документов читаем: «Опись, учиненная в ставропигиальном Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре, в котором году и кем тот монастырь построен и сколько в том монастыре строения... 1763 года апреля 30 дня, Монастырь Воскресенский, именуемый Новый Иерусалим, который состоит при реке Истре, Иорданом наименованной в Московском уезде.

Оный монастырь и в нем соборная церковь с 1656 году по просьбе святейшего патриарха Никона блаженные и вечно достойные памяти государем царем и великим князем Алексеем Михайловичем застроены деревянные. А потом, в 1656 году им же, великим государем царем и великим князем Алексеем Михайловичем застроены каменные и строением продолжался до 1685 года.

А при великих государях царях и великих князях Иоанне Алексеевиче и Петре Алексеевиче оный монастырь строением окончен».

Природно-ландшафтный комплекс «Русская Палестина» не только органически входил в ритм жизни монастыря, но в определенной мере «укрывал» его от мирской суеты.

Пространство «Русской Палестины» уже во второй половине XVIIв., при Патриархе Никоне, обрело ореол святости. И это постоянно учитывалось в хозяйствовании, в своеобразной природоохранной деятельности монастыря. Вмешательство в природную среду всесторонне взвешивалось. И принцип благоговейного отношения к Богоданным благам оставался неизменным.

Все это, безусловно, влияло на размещение в границах территории «Русской палестины» хозяйственных объектов монастыря, как в северной части поймы р. Истры, на острове за прудами, так и на расстоянии 1-1,5 версты – монастырские рощи, на расстоянии 1-2 версты – Фаворский, Рамский, Сокольский, Глинковские скотные дворы, конный двор при деревне Андреевской, кирпичные сараи.

Таким образом, в территориальном отношении наиболее развитым является историко-культурный и ландшафтный комплекс «Русская Палестина», включая монастырский комплекс. Его отдельные элементы расположены на расстоянии от 1,5-2,5 до 3,5-4,5 км. Вместе с тем, значительная часть элементов, составляющую «Русскую Палестину» находятся в пределах территорий, непосредственно окружающих монастырь, на расстоянии до 0,8-1,0км, то есть на территории монастырского комплекса – объекта охраны, памятника истории и культуры 1656г, - XVII, XVIII – XIX вв. не только общероссийской значимости.

В XVIII веке, после падения в 1723г. первого кирпичного шатра Воскресенского собора и ряда пожаров, проводились большие строительные работы под руководством архитекторов И.Ф. Мичурина, В.В. Растрелли, И.И. Бланка и М.Ф. Казакова.

Весь ансамбль очень ценен тем, что он относительно очень мало перестраивался за свои 300 с лишним лет существования. В нем соседствуют многие стилевые особенности русской архитектуры XVII и XVIIIвеков.

Описывая архитектуру монастырских построек, А.В. Щусев писал о Ските Никона: «Этот оригинальный маленький скит воплощает в себе как бы синтез идей архитектуры первой половины XVIIв. с ее кельями, крутыми лестницами и крошечными часовенками в куполах и подвалах скита».

В декабре 1941 года были взорваны собор, колокольня и все башни крепостных стен.

После войны были начаты активные исследовательские работы и подготовка проектов реставрации этого ценнейшего архитектурного ансамбля. В 1940-е -50-е годы такие работы проводились под руководством А.В.Щусева.

В 1950-е -60-е годы исследовательские и противоаварийные работы по объектам монастыря проводились ЦНРМ под руководством П.Д. Барановского и инженера Б.Ф. Вологодского.

В конце 1960-х годов все работы по ансамблю были переданы созданной Московской областной реставрационной мастерской (впоследствии тресту Мособлстройреставрация).

В этой работе участвовали архитекторы: Гришин В.П., Горячева М.Ю., Климанов А.М., Ларионов Г.А., Малхасов Б.Л., Недович Н.Д., Россов Л.К., Тепфер Л.Э., Чернышов М.Б.; искусствоведы: Панкова Н.Б., Бугаева Т.В.; специалист по керамическому декору Любимова Н.С., инженер Смирнов Н.И.

Все ранее выполненные проектные исследовательские материалы хранятся в архивах:

- ЦНРМ Академии архитектуры СССР;
- Трест «Мособлстройреставрация»;
- Государственный музей-заповедник «Новый Иерусалим»;

- Управление по охране памятников Московской области, за прошедшие годы были отреставрированы все стены и башни монастыря, все корпуса, трапезная с церковью Рождества, скит Никона. Выполнена значительная часть реставрационных работ по Воскресенскому собору с Подземной церковью. Проведены простейшие работы по

благоустройству территории. Западнее монастыря у «Гефсиманского» сада начато возведение деревянных сооружений музея под открытым небом.

Не завершены противоаварийные работы по Иноплеменничьей башне и крепостной стене между ней и Елизаветинскими воротами. Не велись работы по колокольне, по дренажной системе монастырского холма и по системе прудов севернее монастыря.

Инженерно-геологические исследования по территории проводились в 1956-59 годах и в 1973-74 годах. В 1988 году институтом «Леспроект» выполнен проект вертикальной планировки и благоустройства территории, и проект реконструкции гидротехнических сооружений.

За все годы работ на этом ансамбле так и не было проведено полного, комплексного его исследования и не выпущен единый проект реставрации всего ансамбля.

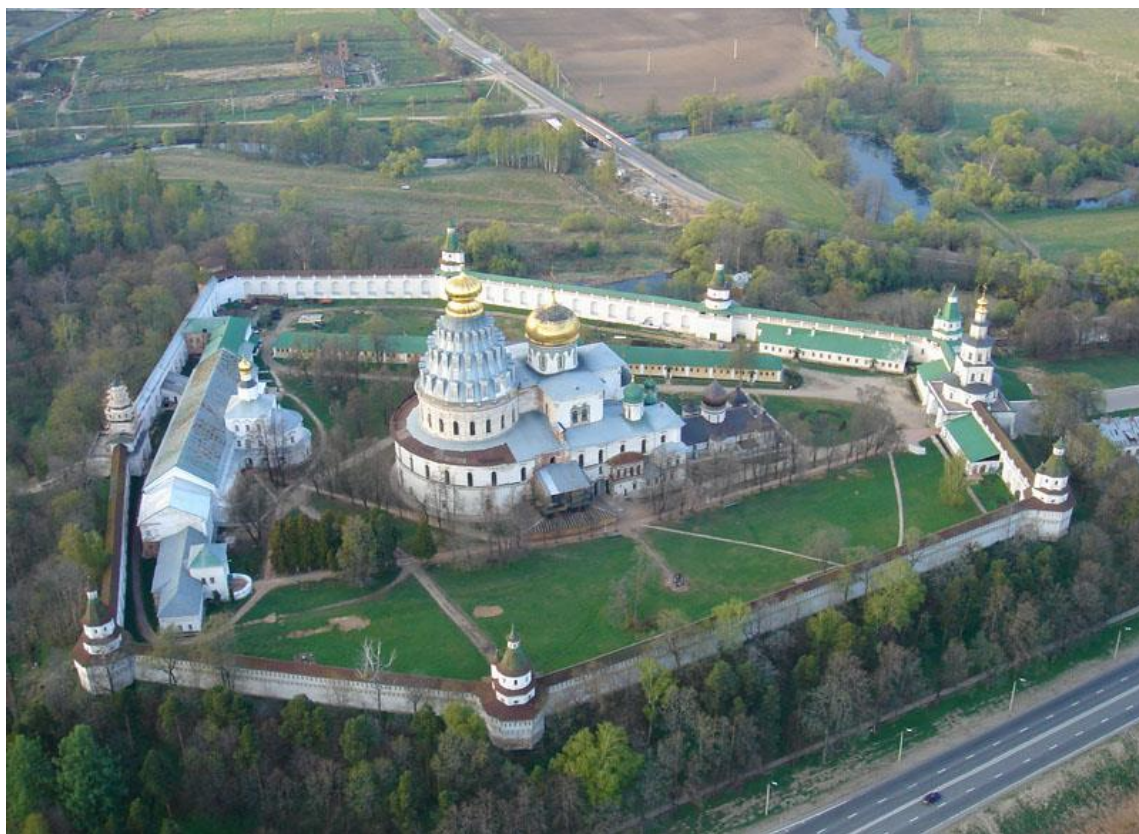
В тоже время не выполнены производственные работы по вертикальной планировке и не организованы нормальные поверхностные водостоки по всей территории. Не проводилось никаких работ по открытым «святым» источникам на северном склоне холма. При прокладке на территории монастыря подземных инженерных коммуникаций ни археологических работ, ни анализа старой дренажной системы не проводилось.

1995г. – В апреле у северной стены монастыря произошел катастрофический оползень. Последовали исследования, проекты, укрепление.

На разных этапах истории комплекс монастыря переживал разные, порой трагические события. 14 июля 1920г считается официальной датой его ликвидации. В этом же году в стенах монастыря обосновался историко-краеведческий музей.

18 июля 1994г. Священный Синод Русской Православной Церкви вынес постановление о возрождении Ставропигиального Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря под каноническим управлением Патриарха Московского и всея Руси. 23 июля 2008 года Новый Иерусалим посетили Святейший Патриарх Алексий II и Президент России Д.А. Медведев. После этого было принято решение о создании Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Началась активная работа по восстановлению святыни.

В 2013 году музей «Новый Иерусалим» переехал из стен монастыря в новое, построенное для него в непосредственной близости от монастыря здание на противоположном берегу Истры. На протяжении своего почти столетнего существования Музей много раз менял название в связи с контекстом эпохи и своим статусом. Нынешнее название «Музейно-выставочный комплекс Московской области Новый Иерусалим» получил в 2014 году после переезда на новое место.



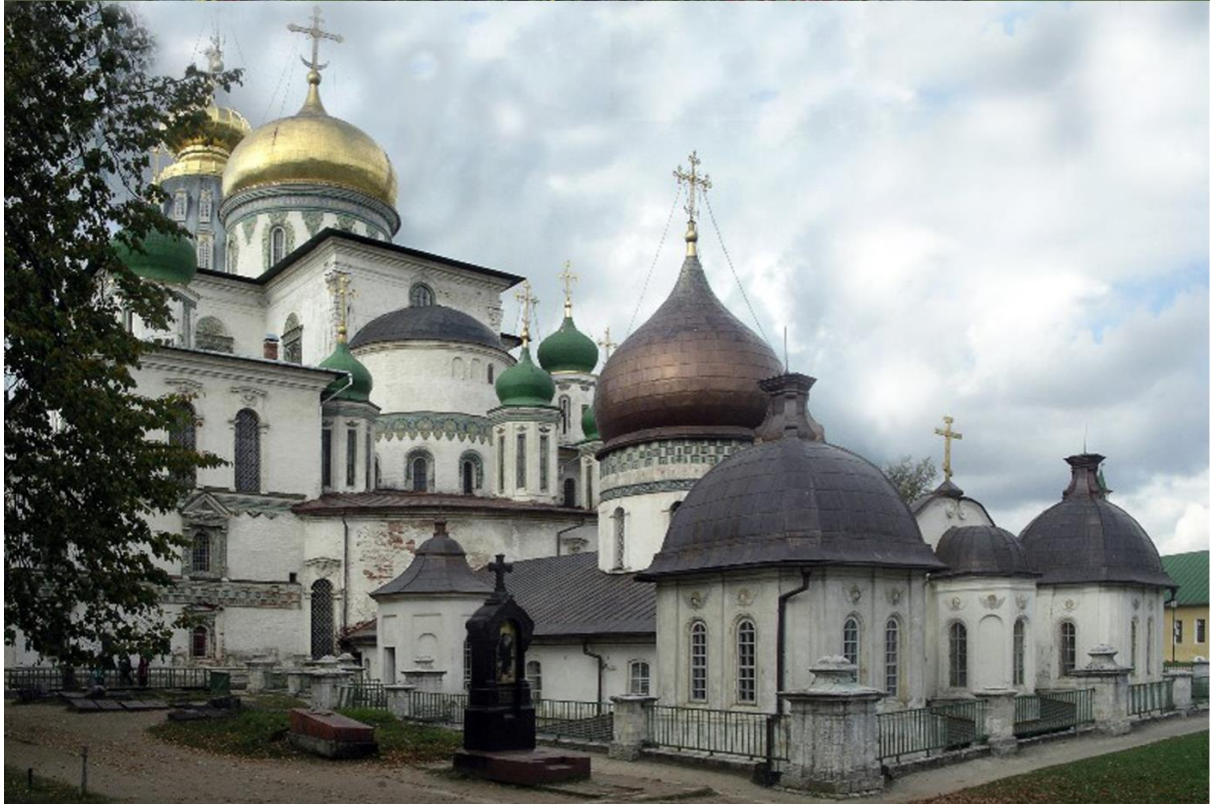
Вид на монастырь с юга.



Дорожка к монастырю, справа Советская улица (Волоколамское шоссе).



Надвратная башня со святыми воротами и церковью Входа Господня в Иерусалим (1694-1697 гг.).



Собор Воскресенский Ново-Иерусалимский, 1658-1685, 1756-1761 гг.,
подземная церковь Константина и Елены (на переднем плане).



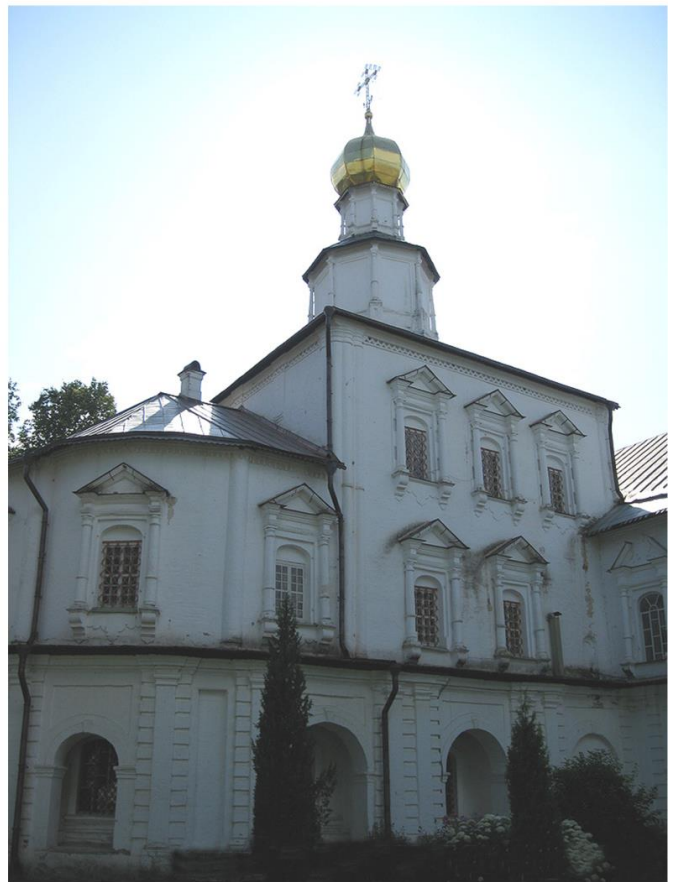
Настоятельские покои и трапезные.



Наместничьи палаты 1690-е гг. и Гефсиманская башня.



Больничные палаты с церковью Трех Святителей, 1698г.



Церковь Рождества Христова XVII-XVIII вв.



Дворец царевны Татьяны Михайловны, кон. 1680 нач. 1690 гг.



Аркада, арх. Казаков.



Квасная палата, 1680-1690-е гг.



Квасная палата и Елизаветинские ворота.



Дамасская башня, Надвратная церковь и Святые ворота.



Дамасская башня.



Башня “Давидов дом”.



Башня “Давидов дом”.



Ефремова башня.



Караульные палаты (1690-е гг.) - посередине между Надвратной церковью и Дамасской башней.



Иноплеменничья башня.



Наместничьи палаты, 1690-е гг.



Скит Патриарха Никона.

2. Достопримечательное место «Религиозно-историческое место: Русская Палестина».

Первоначальный принцип расположения Святых мест Нового Иерусалима по отношению к Воскресенскому монастырю - это принцип воссоздания новозаветной священной топографии, топографического соответствия христианским святыням Палестины, центром которых почитается град Иерусалим на горе Сион.

На территории к востоку от Сионского холма с Воскресенским монастырем воспроизведены восточные окрестности Иерусалима.

Палестинский Елеон расположен к востоку от Иерусалима. С этой горы вознесся Христос. В соответствии с этим значением Елеона деревня Котельниково на берегу р.Истры, к югу от Елеонского Креста, была названа селом Вознесенским - это новое название упоминается в документах 1662-66 гг.

*Леонид (Кавелин) архимандрит.
Историческое описание Воскресенского,
Новый Иерусалим именуемого, монастыря, М,
1876, с. 138, 140.*

К востоку от Елеонского Креста находилось село Сафатово-Воскресенское на реке Песочне - бывшая вотчина боярина Р.Ф.Бобарыкина, купленная Патриархом Никоном в 1656г. Здесь стояла на старом погосте деревянная церковь Воскресения Христова. Патриарх Никон перенес эту церковь и все дворовое строение из села Сафатово-Воскресенское на новое место, «а старое церковное место покинул впусе и под пашню».

Леонид (Кавелин) М., 1875г., с. 121.

В 1658 году между Патриархом Никоном и Р.Ф. Бобарыкина был заключен «уговор» об устройении в Сафатово-Воскресенском женского монастыря «на память родителям» Бобарыкина. Строительство обязывался вести Патриарх на средства боярина. «И Никон Патриарх, по уговору, на том месте почал запасы готовить и церковь деревянную поставил, и кельи построили, и старицы собраны». Однако, Бобарыкин не выполнил уговор и денег на строительство не прислал. Тогда Патриарх «велел монастырь на ином месте построить», что принесло ему «великие убытки».

Леонид (Кавелин) М., 1875г., с. 119-124

Так началась история Девичьего монастыря в Новом Иерусалиме. Сохранился письменный источник, позволяющий поставить эту девичью обитель, после 1666г. упраздненную, в ряд Святых мест Русской Палестины времени Патриарха Никона:

«Лета 7168 (1659) сентября в 15 день пожаловала сию книгу Евангелие великая государыня и великая княжна Татиана Михайловна в церковь Вход в Иерусалим в Новодевичий монастырь, нарицаемый Вифания». Подобную надпись позже частично выскобленную, имела и Минея служебная на сентябрь, вложенная царевной Татианой Михайловной одновременно с Евангелием. На обороте переплетной доски Минеи сохранилась надпись: «Из девича монастыря, из Вифании».

*Амфилохий (Казанский - Сергиевский), архим,
Описание Воскресенской Ново-Иерусалимской
библиотеки. М., 1875, с, 204.*

Предположительно, эти книги были вложены в тот Девичий монастырь, который существовал с 1658 г.

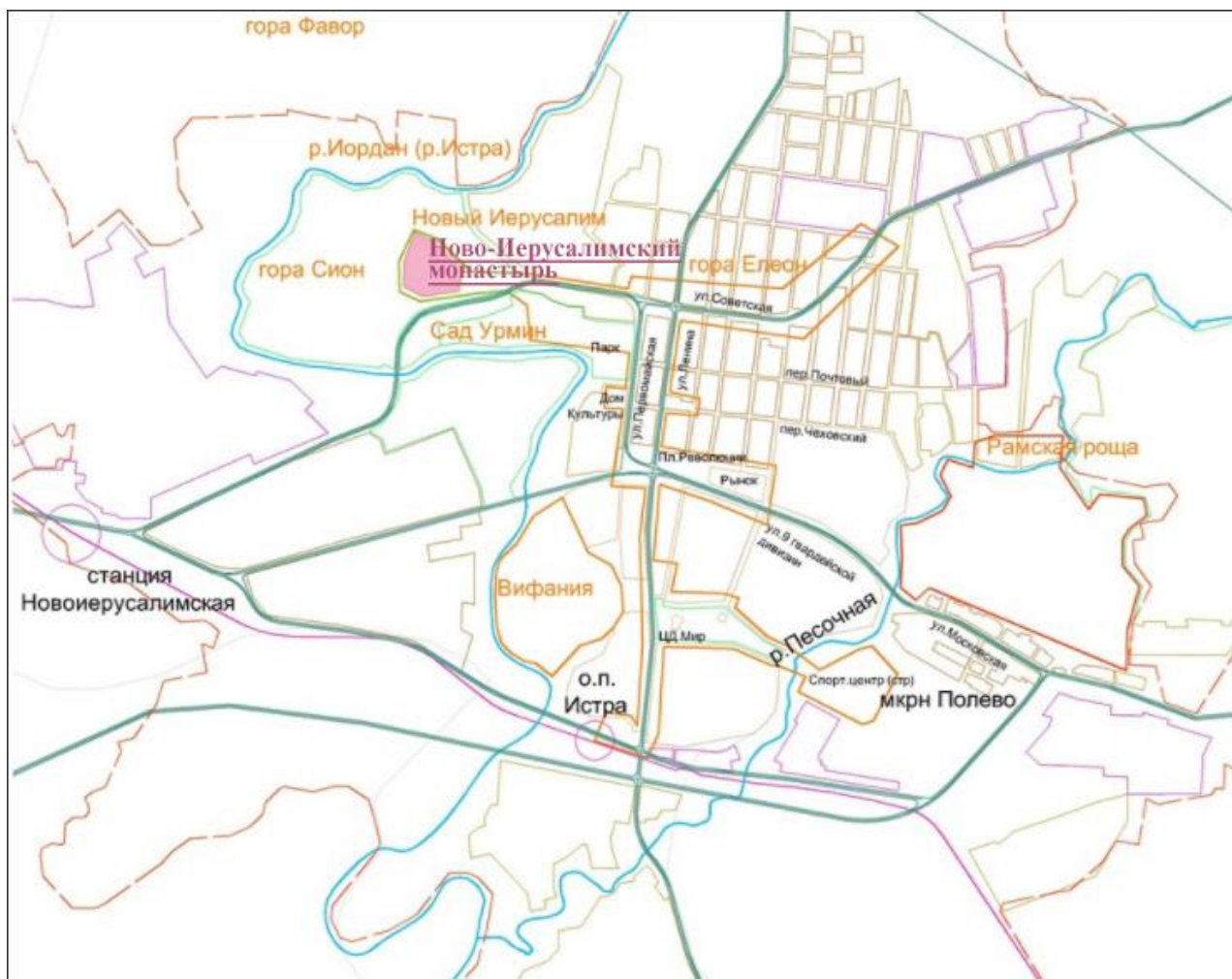
После упразднения - после 1666г., Вифанской обители ее имущество было

передано в Воскресенский монастырь.

Новодевичий монастырь, нарицаемый Вифания, топографически соответствовал Палестинской Вифании, расположенной на восточном склоне горы Елеон. Там произошло воскрешение праведного Лазаря Четверодневного, жили его сестры Мария и Марфа. Оттуда начался вход Христа в Иерусалим на Крестные страдания. Таким образом, Вифания Нового Иерусалима, находившаяся первоначально к востоку от Воскресенского монастыря вблизи Большой Московской дороги, была соотнесена с Палестинским прообразом достаточно точно.

Местность к северу от Воскресенского монастыря Новый Иерусалим стала своего рода подобием, образом Святых мест, соответствующих Палестинской Галилее. Там, в городе Назарете, прошло детство и отрочество Спасителя. Отсюда Христос приходил на Иордан креститься у св. Иоанна Предтечи. Позже Христос избрал для жительства другое поселение Галилеи - Капернаум, расположенный на Генисаретском-Тивернадском озере. По преданию, Преображение Христа совершилось также в Галилее, на горе Фавор. Вблизи Назарета и Фавора был расположен город Кана, где Христос совершил свое первое чудо, превратив воду в вино на свадебном пиру.

В Новом Иерусалиме Галилея располагалась за Истрой - Иорданом. К северо-западу от Воскресенского монастыря - холм, названный в XVIIIв. Фавором. На Фаворе находился скотный двор, где содержали овец.



К востоку от холма - село Микулино (Никулино), переименованное Патриархом Никоном после покупки его в Преображенское. Согласно купчей 1657г. деревянный Микулинский храм в это время имел престолы «во имя Пресвятыя Богородицы, да в пределах трех святителей ... да великого чудотворца Николы, да великомученика Георгия

...» Переименование села, предположительно, было связано со строительством храма Преображения Господня. По описи 1678г. в селе значится каменная «церковь Преображение Господне, да в пределе св. Николая Чудотворца».

Леонид (Кавелин) архимандрит. Историческое описание Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря, М., 1876. с. 618, 530.

К северо-востоку (к востоку -?) от монастыря один из холмов Ново-Иерусалимской Галилеи был назван Рама. Согласно приходно-расходной книге Воскресенского монастыря за 1693г., на Раме находился скотный двор.

В купчей на село Микулино значится «пустошь Зиновьева на ручью». Следовательно, деревня возникла уже после покупки Патриархом земель к северу от Воскресенского монастыря. Территориально она, вероятно, была близка к Преображенскому - Микулино. Капернаум (Зиновьево), несомненно, возник по замыслу Патриарха Никона - он упоминается в документах 1666г. В 1678г. это было небольшое поселение, почти втрое меньше, чем Преображенское: «Деревня Зиновьева на ручью, что ныне словет Капернауова, а в ней крестьянских и бобыльских 7 дворов, людей в них 34 человека».

Леонид (Кавелин) ..., с. 419, 619, 569, 530.

Весомых оснований предполагать, каким мыслилось будущее Капернаума в системе Святых мест Нового Иерусалима, нет. Но факт, что деревня располагалась «на ручью», говорит о бережном сохранении особенностей палестинского прототипа. Предположительно, не исключено было в дальнейшем устройство здесь же «Генисаретского озера».

Галилея Нового Иерусалима, в итоге может быть представлена как обширная территория к северу от Воскресенского монастыря. На ней находились село Преображенское - Микулино (Никулино) с церковью Преображения, деревня Капернаум (Зиновьево), холмы Фавор и Рама со скотными дворами.

Все эти места зримо напоминали о христианских святынях северной области Палестины.

Территории к западу от Воскресенского монастыря, принадлежавшие Новому Иерусалиму, не выходили за пределы р.Истры. На левом берегу реки Истры (Иордана) в 1653г. был построен Скит Патриарха Никона, называвшийся «пустынькой на острову»... Вытянутое по вертикали сооружение Скита своеобразно воплощает идею столпничества. Оно было выделено из окружения выкопанными водоемами, которые не только отделяли, но и как бы отдаляли Скит от Воскресенского монастыря. Сооружение и ландшафт создавали образ столпничества, пустынножительства. Наличие Скита расширяло смысловые аспекты прилегающей к монастырю территории. Он становился не только топографическим, но и символическим воспроизведением обширных Палестинских областей. Если Истра была переименована в Иордан, то одна из двух церквей Скита именовалась Богоявленской, напоминая об основном евангельском событии, связанном с Иорданом, - Крещением Христа.

Южные территории от Воскресенского монастыря в составе Нового Иерусалима, могут рассматриваться только предположительно. В Палестине к югу от Иерусалима находится одна из наиболее чтимых христианских святынь - город Вифлеем с византийской базиликой Рождества Христова. Известно, что Вифлеем был и в Новом Иерусалиме. Но расположение его в 1660-х гг. неизвестно. Неизвестно также, что имелось в виду под этим названием: только местность или одно из монастырских сел с церковью (скорее всего - деревянной) во имя Рождества Христова. Возможно, у Патриарха Никона было намерение создать архитектурный образ Вифлеема - у него имелись документальные источники: деревянная кипарисовая модель Вифлеемской базилики и, может быть, чертежи из книги Бернардино Амико, где Вифлеемский собор изображен с

планами и разрезами. В основном письменном источнике по строительству Нового Иерусалима – «Проскинитарии» иеромонаха Арсения (Суханова) - расположение Вифлеема и сам храм описаны достаточно подробно: «Из Иерусалима идти в Вифлеем в Давыдовы врата .. и отшед от Иерусалима версты с четыре, на самой дороге, стоит монастырь ... пророка Ильи ... от того монастыря до Вифлеема версты с три. От Иерусалима в Вифлеем верст с семь или мало больше, на полудни ... Идучи от монастыря пророка Ильи к Вафлеему, на полудороге ... кладбище старое ... Вифлеем есть село, стоит на горе, сказывают в нем дворов с 300».

Арсений (Суханов), иером. Проскинитарий. Православный Палестинский сборник. Т. VII, Вып. Э, СПб., 1889, с. 166-167.

К югу от Воскресенского монастыря Нового Иерусалима есть места очень удобные и подходящие для устройства Вифлеема. По дороге, в направлении Звенигорода можно было попасть на городище с деревянной церковью святого пророка Ильи, где в XVIIв. еще находился древний погост, Местность холмистая, то есть топография близка описанной в «Проскинитарии». Все это, возможно, учитывалось Патриархом Никоном.

Выводы.

Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь — один из самых значительных ансамблей русского зодчества конца XVIIв., памятник истории и культуры федерального (общероссийского) значения.

Монастырь был задуман как подобие христианских святынь Палестины - своего рода Русская Палестина. При этом важным является то, что монастырь стал чудом национального русского искусства, а не столько копией палестинского комплекса.

Хотя храм Воскресения и строился, по выражению современников, «во образ Иерусалимские церкви», но это было скорее функционально-композиционное уподобление отдельных элементов сооружения палестинскому образцу. А в целом представлял комплекс, возведенный в полном соответствии с русским мирозерцанием и вкусом.

Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь — это уникальное явление русского монастырского строительства. Единственный в мире монастырь, созданный по Иерусалимскому образцу - посвященному главным Святыням национальной культуры и истории, Православной цивилизации.

Как можно заключить по действиям Патриарха Никона в 1650-1660-х гг. его намерением было воспроизвести под Москвой «идейную копию» древнего Иерусалима. Эта модель должна была заменить для жителей Российского государства «Святой город», находившийся в то время в иноверных руках, и создать новый центр религиозного тяготения.

В результате работ, продолжавшихся без малого 220 лет, сложился своеобразный ансамбль монастыря, объединивший архитектурные стили и мотивы второй половины XVII и середины XXвв., а также отдельные элементы начала и конца XIXв. Воскресенский собор стал беспримерным и единственным в России. Собор дважды возрожденный, после обновления в 1750-х и 1870-х гг., сейчас подвергается третьей реставрации.

В монастырский комплекс Нового Иерусалима входит обширная территория. Взаимосвязь монастыря и этой территории прослеживается на всем протяжении его развития — более 300 лет со времени его основания. При этом преобразился сам характер местности — значительно изменился рельеф, подсыпан монастырский холм, спрямлено русло реки Истры, прорыта речка Золотушка — поток Кедрон, устроена гидросистема — канал с множеством прудов, насажены Гефсиманский сад, аллеи вокруг монастыря, к

Скиту, к Елеонской часовне, роща Урин сад и т.д. На обширной территории со второй половины XVIIв. строились часовни, ставились поклонные кресты, устраивались различные дворы — конные, хозяйственные, скотные, кирпичные производства, монастырские гостиницы, странноприимные дома, школы, всевозможные мастерские, мельницы, сарай и прочие строения. После пожаров и наводнений р. Истры уничтожались одни и возродились другие строения, менялись места хозяйственных построек, вырубались рощи и сады, насаждались новые. Прокладывались дороги, активно использовались сельхозугодья.

Ряду ближайших к монастырю мест в 1650-1670-х гг. Патриарх Никон дал библейские названия. Объекты, элементы ландшафта в окрестностях монастыря, посвященные отдельным историко-церковным событиям, либо значимым в богословском отношении географическим точкам, сложились в грандиозную панораму событий и идей, сакрального и исторического значения в неразрывном единстве, вызывающую те же чувства, которые естественно возникают на Святой земле, в «Золотом Иерусалиме».

Территорию Подмосковной Святой Земли — «Подмосковной Палестины» можно сравнить с как бы ожившим «чертежом», где все масштабно уменьшено, единым взглядом обозримо, но соотнесено друг с другом и новозаветной топографией с возможной для данной местности точностью.

При устройении Нового Иерусалима соблюдался, наряду с принципом топографического соответствия, принцип видового, образного подобия первообразу. Следует отметить визуальное сходство, сближающее некоторые Святые места Нового Иерусалима с Палестинскими прототипами. Монастырь и прилегающая к нему территория стала не только топографическим, но и символическим воспроизведением обширных Палестинских областей.

Основным принципом расположения Святых мест Нового Иерусалима по отношению к Воскресенскому монастырю был принцип топографического соответствия христианским святыням Палестины, с центром — градом Иерусалимом на горе Сион.

Святые места Нового Иерусалима воссоздавали полный цикл Христологических праздников, связанных Святой землей. Топографическое соответствие историческому прообразу сочеталось с условно-символическим.

Отстоящие друг от друга на многие километры Святые места Палестины представлены в Новом Иерусалиме на одной «плоскости», Воскресенский собор выделен как смысловой и композиционный центр. Галилея «изображена» детально. Самария опущена.

Русская Палестина была полностью обозрима с кольцевого гульбища на верхнем уровне Ротонды Воскресенского собора. В свою очередь, Воскресенский собор виден с каждого из святых мест. Территория к востоку от монастыря воспроизводила восточные окрестности Иерусалима, достаточно точно. Территория к северу воспроизводила образ святых мест, соответствующих Палестинской Галилее.

Основная богословская, церковно-историческая и пространственно-структурная Идея, заложенная первоначально Патриархом Никоном, во многом сохранилась неизменной в своей сущности и может быть выявлена методами консервации и градостроительно-ландшафтной реставрации: расчистка секторов обзора, нейтрализация.

Достопримечательное место «Религиозно-историческое место: русская Палестина» в 2017г. получило статус объекта культурного наследия федерального значения - Приказ Минкультуры России от 07.09.2017 № 1497 «О включении выявленного объекта культурного наследия - достопримечательное место «Религиозно-историческое место: Русская Палестина» (Московская область, Истринский район) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия

федерального значения, а также об утверждении границ, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории».

3. Церковь Спасская (деревянная) XVII-XVIIIвв. из села Семеновское Мытищинского района.

Церковь сгорела в 2000г.





4. Церковь Воскресения (деревянная) XVIIв. из села Фряново Балашихинского района.

В XIXв. была приписана к Ельдигину, несколько перестроена. Деревянная одноглавая церковь на подклете. Богослужения прекращены не позже 1930-х годов.

Перевезена в музей «Новый Иерусалим» в 1970г., отреставрирована с элементами реконструкции. Сгорела в 2001г.

5. Аносин-Борисоглебский монастырь, XIXв., с. Аносино.

Монастырь Аносин-Борисоглебский создан в 1823г. на основе женской общины при местной церкви. Организован по инициативе и на средства кн. Е.Н. Мещерской, ставшей первой его настоятельницей. Небольшой комплекс кирпичных зданий сложился в основном между 1824 и 1837гг. Вокруг Троицкой церкви, более известной по наименованию придела под именем Борисоглебской, получившей значение собора, были поставлены еще две церкви, трапезная, ряд хозяйственных и жилых построек. Территорию окружала кирпичная ограда с четырьмя угловыми башнями. Кельи, большинство служебных корпусов и ограда перестроены вновь во второй половине XIXв. главным образом при материальной поддержке П.Г.Цурикова. Архитектура их в основном малоинтересна; часть построек со временем утрачена. В 1990-х гг., в связи с возрождением монастыря, началось восстановление его сооружений.

Борисоглебский собор стиля зрелого классицизма, близкий казаковской школе, был выстроен как сельская церковь по заказу кн. Е.Н. Мещерской в 1810 — 1812гг. Храм и двухпридельная трапезная соединялись между собой коротким переходом с хорами наверху; над западной папертью поднималась стройная колокольня, завершенная цилиндрическим ярусом звона. В 1863 — 1867 гг. трапезная подверглась перестройке, а в 1930-х гг. вместе с колокольней была разобрана. Сохранившаяся основная часть здания — двусветная ротонда храма покрыта куполом с легким деревянным фонариком и венцом люкарн в зоне ступенчатого основания. Фасады оштукатурены, цоколь, сандрики и карнизы выполнены из белого камня. Гладкие стены ротонды оживляют торжественные композиции боковых входов в виде рустованных ризалитов с фигурным фронтоном.

В 1990-х гг. памятник всесторонне исследован А.В. Овсянниковой, составившей проект его реставрации, который воплощается в натуре. В соответствии с проектными предложениями утраченные компоненты здания восстанавливаются в изначальных архитектурных формах.

Церковь Димитрия Ростовского у Святых ворот, в линии монастырской ограды; выстроена в качестве приходской церкви в 1824г. В конце XIX столетия в здании устроен западный притвор.

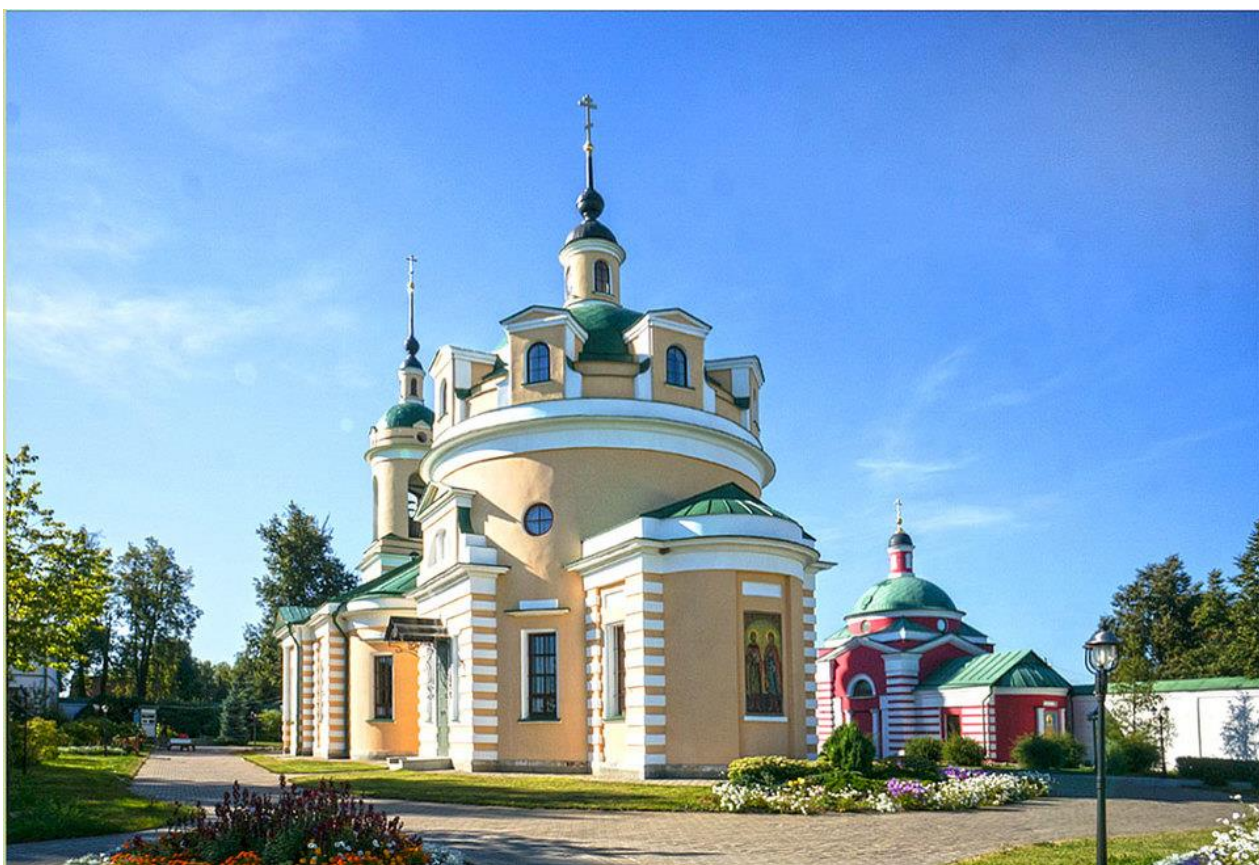
Храм стиля ампир — одно из немногих зданий, уцелевших от периода формирования художественного ансамбля. Его скромное и строгое убранство дает представление о характере прежней архитектуры переделанных или утраченных построек. Миниатюрный двусветный четверик храма с развитой алтарной частью перекрыт куполом с люкарнами. Идентичные, завершенные щипцами фасады ограничены пилонами; поле стены занимает плоская арочная ниша, заключающая пилястровый портик с дверью и полуциркульным окном. В декоре применена рустовка, покрывающая угловые пилоны и стены алтаря. Храм венчает низкий световой барабан на ступенчатом квадратном постаменте. Архитектура памятника частично искажена поздней штукатуркой, закладкой прежних и пробивкой новых проемов.

Два амбара, встроенные в монастырскую ограду, сооружены в 1831г. Однотипные квадратные здания в один этаж поставлены на сводчатых подвалах. В суховатой наружной обработке с помощью руста отразились присущие ансамблю черты позднего классицизма.

Монастырская **ограда** в виде невысокой глухой стены сложена во второй половине XIXв. в несколько строительных этапов. В художественном отношении наиболее интересна самая поздняя северная стена с чертами псевдорусского стиля, оформляющая парадный фасад комплекса. Снабженная декоративными машикулями, она фланкирована круглыми шатровыми башнями с белокаменным карнизом на кронштейнах. Средний участок стены прорезают арки массивных Святых ворот и калитки.



Аносин-Борисоглебский монастырь, XIXв.



Борисоглебский собор (на первом плане) и Церковь Дмитрия Ростовского (на заднем плане).

6. Церковь Благовещения, XVIIвв., село Павловская Слобода.

Церковь Благовещения сооружена Андреем Моисеевым «с товарищи» в 1661-1662гг. на боярском дворе Б.И. Морозова. В 1830 году внутри реконструирована. Стоявшая к югу от церкви шатровая колокольня, соединенная с ней переходом, в 1879-1881гг. была заменена новой, поставленной против западного входа. Созданная по проекту В.О. Грудзины, эта колокольня утрачена.

Кирпичное здание на подклете представляет один из ранних образцов симметричной многообъемной композиции, характерной для московского культового зодчества второй половины XVIIв. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом пятиглавый храм с трехчастным алтарем и трапезной окружен двухъярусными сводчатыми галереями на аркадах, замкнутыми с востока миниатюрными одноглавыми приделами. Сдержанное наружное убранство исчерпывают оконные наличники двух типов, ложные кокошники в завершении стен и в основании барабанов, ширинки на парапете гульбища. Архитектура здания монументальна и живописна. При расширении в XIXв. трапезной, произведенном за счет галерей, открытые арки их верхнего яруса были заложены, в стенах основных помещений пробиты многочисленные проемы, в галереях и трапезной местами переложены своды. В связи с устройством в последней двух приделов появились новые стены. Окна храма увеличены, порталы разобраны. Несмотря на переделки, памятник сохраняет высокие художественные достоинства, позволяющие отнести его к наиболее интересным произведениям зодчества своей эпохи.

В 1995г. начат ремонт с частичной реставрацией здания; восстановлена аркада верхних галерей, поздние стены в них разобраны, кирпичные главы покрыты медью.

В интерьере стены и своды побелены по новой штукатурке, пол – из керамических плит, в алтаре из мраморных плит. Иконостас 1663г. с иконами письма Ивана Владимировича и Филиппа Павлова не сохранился.



Церковь Благовещения, сер. XVIIв., 1830г.

7. Усадьба Голохвастовых, XVIIIв., поселок Пионерский.

Первые упоминания о месте, которое впоследствии стало селом Покровское-Рубцово, содержатся в писцовых книгах 1585 года, где указывается, что здесь находилась небольшая деревня Рубцово на берегу речки Истрицы,¹ принадлежавшая А.Ф. Ябедину.²

Во второй половине 1610-х годов деревню купили Д.Ф. и Н.Н. Нащокины, в собственности которых и их потомков Рубцово оставалось до 1770-х годов.

По писцовым книгам середины 1620-х годов в деревне находился «двор вотчинников»,³ то есть усадьба, все постройки которой были деревянными.

В третьей четверти XVII столетия Рубцово числилось сельцом с двумя крестьянскими дворами,⁴ здесь же находились двор приказчика и двор задворный с 5 человеками.⁵

К 1705 году здесь были выстроены скотный и конюшенный дворы, река Истрица была к этому времени запружена плотиной, на которой поставлена мельница.⁶

В 1740-х годах владельцем сельца стал лейб-гвардеец Семеновского полка Николай Михайлович Нащокин (1713-1779). В июне 1743 года Н.М. Нащокин обратился в Московскую духовную дикастерию с челобитной о разрешении построить в сельце, согласно завещанию его родителей, полковника Михаила Ивановича и Агриппины Ивановны Нащокиных - каменную церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

В 1743 году в сельце находилось 10 крестьянских дворов, «да дворовых и деловых шесть дворов»,⁷ проживало 150 человек.⁸ Эти дворы состояли в приходе Николаевской церкви, что в селе Лучинском, расположенном в двух верстах от Рубцово, на другом берегу реки Малая Истра. Село Лучинское принадлежало генералу П.Ф. Балку. В челобитной Н.М. Нащокин писал: «во время вешнее и осеннее за разлитием рек Маглуши и Истрицы как той церкви священнику с церковными требы в то село входить, так и людем крестьянам моим до той церкви приходит бывает немалая нужда, понеже оныя реки стоят в разлитии долгое время, от чего в такая случаи родящая без молитвы, а младенцы без крещения бывают многое время и в протчих церковных требах бывает немалая нужда».⁹

31 октября 1743 году из Московской духовной дикастерии последовал указ о разрешении строительства храма «по подобию прочих святых церквей». В том же году было начато возведение храма. Первоначальный объем Покровской церкви принадлежит к довольно редкому в Подмоскovie центрическому четырехлепестковому типу храмов.

К 1749 году строительство храма было завершено.¹⁰ В 1750 году храм был освящен,¹¹ деревня Рубцово стала именоваться селом Покровским. Старый топоним «Рубцово» был сохранен в наименовании усадьбы. В документах он обозначается с помощью союза «тож»: «Село Покровское, Рубцово тож».

Почти одновременно со строительством храма на территории поместья велись работы по возведению архитектурного и садово-паркового усадебного ансамбля, о планировочной структуре которого можно судить по геометрическому специальному плану 1769 года.¹²

¹ Имеется ввиду река Малая Истра.

² Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Выпуск третий. Загородская десятина (Московского уезда). М., 1886. С. 191.

³ Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Выпуск третий. Загородская десятина (Московского уезда). М., 1886. С. 191.

⁴ Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Выпуск третий. Загородская десятина (Московского уезда). М., 1886. С. 191-192.

⁵ Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Выпуск третий. Загородская десятина (Московского уезда). М., 1886. С. 192.

⁶ Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII ст. Выпуск третий. Загородская десятина (Московского уезда). М., 1886. С. 192.

⁷ ЦИАМ, ф. 203, оп. 746, д. 217, л. 5 об.

⁸ ЦИАМ, ф. 203, оп. 746, д. 217, л. 1.

⁹ ЦИАМ, ф. 203, оп. 746, д. 217, л. 1.

¹⁰ ЦИАМ, ф. 203, оп. 746, д. 217, л. 16.

¹¹ ЦИАМ, ф. 203, оп. 746, д. 217, л. 29 об.

¹² РГАДА, ф. 1354, оп. 250, д. П-2 «с».

Главной осью композиции ансамбля стал проезд, шедший от «Волоколамской столбовой дороги» на юг, в усадьбу. Отрезок этой дороги в границах усадьбы был превращен в центральную парковую аллею, которая вела к господскому дому, стоявшему на бровке берегового склона.

Регулярный парк был разбит в 1745-1746 годах.¹³ Центральная аллея от въезда в усадьбу проходила между двумя симметричными, прямоугольными в плане, копаными прудами. Регулярная планировка парка первоначально состояла из пересекающихся под прямым углом еловых аллей, позже появились липовые. Деревья регулярно подстригались.¹⁴ Регулярный парк по своему породному составу и принципам пространственной организации соответствовал канонам садово-паркового искусства середины XVIII в.

Основу усадебного комплекса составляли одноэтажные каменные постройки. В более позднем документе - «Всеобщем и полном топографическом описании Московской губернии в нынешнем ее новоустроенном состоянии» (описание города Рузы и его уезда), датированном 1800 годом, упоминается: «дом господской с двумя флигельми каменными об одном этаже».¹⁵

Главный дом выделялся среди других усадебных построек своими размерами, являясь самым крупным архитектурным сооружением в композиции. Господский дом имел вытянутый с запада на восток прямоугольный план, его северный фасад был обращен в сторону регулярного парка, а южный – в направлении пейзажного парка, из окон открывался вид на долину речки Малая Истра и на заречье.

Перед господским домом находился парадный двор, в стороны от которого тянулись каменные служебные корпуса, поставленные на границе парка симметрично относительно центральной оси. Два каменных флигеля, восточный и западный, имели вытянутую форму, были фланкированы двумя небольшими, квадратными в плане каменными постройками. Характерные для классицизма здания представляли собой низкие и вытянутые прямоугольные одноэтажные каменные объемы с вальмовыми кровлями. Объем западного флигеля позднее вошел в состав главного дома, в 1830-х гг. ставшего основой усадебного комплекса XIX века.

К репрезентативной части усадьбы – господскому дому со службами и парадным двором с запада и востока примыкали прямоугольные дворы служебных построек симметричной композиции. На западе располагался церковный двор с храмом Покрова Пресвятой Богородицы посредине и каменными небольшими постройками по углам, а на востоке - симметричная церковному комплексу композиция хозяйственных построек. К этим дворам с юга примыкали фруктовые «регулярные сады». К северу от церковного участка находились каменные скотный и конный дворы, имевшие в плане форму каре.

Село Покровское-Рубцово стало не только загородной резиденцией Нащокиных, но и центром управления родовой вотчины. План села Покровского-Рубцова 1769 года зафиксировал границы обширных землевладений, в которые входили: сельцо Одинцово, деревни Обидина (Ябедина), Артемова, Качерова (Кочарова).

Материалы «Экономических примечаний к генеральному плану Московского уезда» 1773 года позволяют говорить о хорошо налаженном усадебном хозяйстве. При господском доме находились: «два сада регулярные с деревьями плодовитыми... В оном саду пруд, в нем рыба: караси, лини, а в речке щуки, окуни и плотва. При селе конной завод, в нем лошади немецкие и аглицкие. На реке Истре при селе, Покровском, состоит мушная мельница о двух поставах, да маслобойна о шести пестах, ... мельница, повыше села, которая без действия, а земля иловатая на помещика пашется ... лес дровяной, осиновою и березовою, в нем звери и птицы обыкновенные... Крестьяне ...промышляют хлебопашеством и чему они радательны, также продажею дров и сена.»¹⁶

Село Покровское-Рубцово стало центром приходской жизни близлежащих селений. В июле 1777 года Н.М. Нащокин обратился в Московскую духовную консисторию с прошением, в котором писал о церкви: «для зимняго времени придела теплаго не имеется,

¹³ ЦИАМ, ф. 184, оп. 5, д. 7, л. 25.

¹⁴ ЦИАМ, ф. 184, оп. 5, д. 7, л. 25.

¹⁵ РГВИА, ф. 846, оп. 16, д. 18861, ч. 6, № 810, л. 188.

¹⁶ РГВИА, ф. 846, оп. 16, д. 18859 (ч. 9), л. 42-42 об.

чего ради имею я желание ко оной сделать во имя святителя и Чудотворца Николая да колокольню над трапезою, каменным же зданием и чему уже и материал изготовлен».¹⁷ Вскоре к основному объему храма были пристроены теплый западный придел, обширная трапезная и трехъярусная колокольня.

В сентябре 1779 года Николай Михайлович умер. Родовое и вновь приобретенное имение (деревни Котова и Васильевская) унаследовали сначала его вдова Наталья Никитична (урожденная Желябужская), затем племянница – Елизавета Ивановна Голохвастова.

В 1786 году землевладение перешло в вечное потомственное владение к Павлу Ивановичу Голохвастову. Голохвастовы владели этой усадьбой до конца XIX столетия. Павел Иванович Голохвастов расширил родовую вотчину, присоединив к ней село Лучинское.

Известно, что в 1812 году под Воскресенском (ныне г. Истра) велись полномасштабные сражения с наступающими со стороны Рузы и Звенигорода французами. Усадьба Голохвастовых, видимо, боевые действия непосредственно не затронули, в «Списке сожженных неприятелем помещичьих сел и деревень», помещенном в сборнике «Московское дворянство в 1812 году»¹⁸, она не упомянута.

После кончины в сентябре 1812 года Павла Ивановича усадьба перешла к его вдове, Елизавете Алексеевне (1763-1822), о которой современники так вспоминали: «При большом состоянии она вела образ жизни самый уединенный, круг знакомства был до крайности ограничен, сама она почти никуда не выезжала, кроме родных, и тех посещала чрезвычайно редко».¹⁹

В 1822 году, после смерти Елизаветы Алексеевны, имение унаследовал ее старший сын - Дмитрий Павлович Голохвастов (1796-1849).²⁰ Вернувшись из заграничного путешествия в 1826 году²¹, Дмитрий Павлович занялся устройством хозяйства в своем подмосковном имении – Покровском.

О Дмитрие Павловиче современница писала: «Он много читал, умно рассуждал, благоразумно действовал».²² В 1831 году Дмитрий Павлович был назначен помощником попечителя,²³ а в 1847 году - попечителем Московского учебного округа. Оставался в этой должности недолго, в 1849 году он вышел в отставку и вскоре скончался.²⁴ Дмитрий Павлович был автором ряда трудов по древнерусской истории и литературе.

Новый хозяин предпринял существенную перестройку своего имения. Усадьба была перестроена в стиле позднего классицизма на новых композиционных принципах. Лишившись прежнего размаха, она получила камерный характер. При нем в имении был возведен ампирный комплекс с использованием прежних построек.

Старый господский дом, как и восточный флигель были разобраны за ветхостью, западный флигель надстроен каменными вторым этажом и мезонином. Постройка отличалась стилистическим лаконизмом, свойственным московскому ампиру.

Летом 1829 года усадьбу посетили родственники Д.П. Голохвастова - Иван Алексеевич Яковлев с сыном Сашей (будущий А.И. Герцен) и племянницей Т.П. Кучиной.²⁵ Т.П. Кучина позже писала в своих мемуарах, что в 1829 году «в исходе июля Иван Алексеевич собрался посетить племянника своего, Дмитрия Павловича Голохвастова, в его селе Покровском, лежащем верстах в двух от Нового Иерусалима».²⁶ «В Покровское мы приехали около вечера; Дмитрий Павлович встретил нас чрезвычайно

¹⁷ ЦИАМ, ф. 203, оп. 758. д. 193, л. 1.

¹⁸ Список сожженных неприятелем помещичьих сел и деревень. – Московское дворянство в 1812 году. М., 1912. С. 448-474.

¹⁹ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 149.

²⁰ РГАДА, ф. 1264, оп. 1. д. 120, л. 83.

²¹ Голохвастов Д. Wahrheit und Dichtung. – Русский архив. 1874. Кн. 1. Вып. 4. Ст. 01094.

²² Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 149-150.

²³ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 151.

²⁴ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 151.

²⁵ Татьяна Петровна Пассек, урожденная Кучина (1810-1889), была родной внучкой Петра Алексеевича Яковлева, приходилась Герцену двоюродной племянницей. В 1832 году Татьяна Петровна вышла замуж за одного из университетских друзей Герцена, Вадима Пассека.

²⁶ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 319-320.

радушно. Он помещался во флигеле и уступил нам лучшие комнаты».²⁷ Упоминание о флигеле, в котором жил владелец усадьбы и где находились лучшие комнаты, позволяют говорить о том, что к этому времени строительные работы по приспособлению флигеля под главный дом усадьбы были уже завершены.

С этого времени перестроенный флигель стал именоваться господским домом. В «Сенатских объявлениях» (№ 6) 1835 года упоминался «господский в селе Покровском, Рубцово тож, каменный двухэтажный дом».²⁸

Вероятно, тогда же, в 1826-1829 годах, к западу от господского дома был выстроен двухэтажный смешанный (низ каменный, верх деревянный) флигель, предназначенный для кухни и проживания прислуги.

В описи движимого и недвижимого имущества в селе Покровском, Рубцове тож, датированной 1850-ым годом, дано подробное описание возведенных построек.

«1. Господский дом каменный двухэтажный с мезонином и балконом, крыт железом, крыша окрашена зеленой краскою, мерою длины 42, а ширины 16 аршин; в нем в нижнем этаже комнат 9, которые оштукатурены и окрашены разными колерами. Окон с двойными дубовыми рамами и медным прибором 17. Дверей створчатых с замками и задвижками медными 4, из которых две стеклянные. Дверей половинчатых с замками медными 9. Печей изразчатых 7 с чугунными заслонками, в верхнем этаже комнат 10, которые оштукатурены и окрашены разными колерами. Окон с двойными дубовыми рамами с медным прибором 22. Дверей створчатых с замками и задвижками медными 9, дверей половинчатых с замками медными 3. Печей изразчатых 8 с чугунными заслонками, полы дощатые, потолки бревенчатые. В мезонине комнат 2, которые оштукатурены и окрашены разными колерами. Окон с двойными дубовыми рамами с медным прибором 6. Дверей створчатых с замками и задвижками медными 2, дверей половинчатых с замками медными 2, из которых одна стеклянная. Печей изразчатых 2 с чугунными заслонками, полы дощатые, потолки бревенчатые.

2. Господский флигель двухэтажный, нижний этаж каменной, верхний деревянный оштукатуренный, крыт железом, крыша окрашена зеленой краской, мерою длины 16. а ширина 15 аршин, в нем в нижнем этаже комнат 4, из оных одна кухня, в оной потолок и стены изразчатые. Печь русская с плитой, пол изразчатый, в нижнем этаже окон с двойными дубовыми рамами с железным прибором 12, дверей створчатая с замком и задвижками железными 1, дверей половинчатых с замками железными 5. Печей изразчатых 3 с железными заслонками. В верхнем этаже комнат 4, оштукатурены и окрашены белым колером, окон с двойными дубовыми рамами с медным прибором 10. Дверей створчатых с замками и задвижками медными 5. Печей изразчатых 4 с душниками медными, заслонками железными, из которых одна с медной створчатой заслонкой. Полы дощатые, потолки бревенчатые».²⁹

Размеры господского дома 42 арш. х 16 арш., в современных мерах равны 30,2 х 11,52 м.; господского флигеля - 16 арш. х 15 арш., равны 11,52 х 11,8 м., что соответствует габаритам строений, которые вошли в существующий общий объем главного дома.

Современница писала: «Дмитрий Павлович осмотрел Европу, привез в Россию множество лучших произведений иностранных литератур, планы ферм и конского завода ... Морем доставили Дмитрию Павловичу земледельческие машины и машину для орошения полей. Он ... обсеял поля клевером, развел породистых лошадей и коров».³⁰

П.Д. Голохвастов после возвращения из-за границы выстроил конный завод. Конный завод размещался на двух территориях. Большой конный завод находилась в сельце Дмитровском, Костенджи тож, Болашевского уезда Саратовской губернии.³¹ Меньшая, но наиболее ценная часть конного завода была размещена в селе Покровском. В этот период был выстроен каменный манеж с большим беговым кругом, с восточной стороны которого

²⁷ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 319.

²⁸ ЦИАМ, ф. 66, оп. 5, д. 907, л. 48-48 об.

²⁹ ЦИАМ, ф. 49, оп. 3, д. 922, л. 1.

³⁰ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 151.

³¹ РГАДА, ф. 1264, оп. 1, д. 320, л. 7.

поставлено двухэтажное каменное здание флигеля с каретными сараями по бокам. На дворе конного завода были возведены каменные конюшни, флигеля, многочисленные сельскохозяйственные постройки.

Конный завод Д.П. Голохвастова был один из лучших в губернии. На заводе находились племенные жеребцы рысистых и верховых пород как отечественных так и иностранных кровей. Голохвастовские лошади ценились среди знатоков орловской породы.

Содержание конного завода было сопряжено с интенсификацией сопутствующего хозяйства. Получить достаточное количество кормов можно было только с применением многополья, плодосеменной системы и травосеяния. В хозяйстве применялось 4-полье с травосеянием.³² Конный завод был реорганизован в 1855 году.³³ Тогда же для скотного двора было выписано стадо дорогих тирольских коров.

Т.П. Пассек писала: «Мы погостили в Покровском около недели, осмотрели библиотеку Дмитрия Павловича, поля, луга, засеянные клевером, тирольских коров, конский завод, земледельческие машины, привезенные им из-за границы, пробовали стоявшую на пруду водоподъемную машину, но она не подействовала».³⁴

Перепланировка усадьбы повлекла за собой и изменение композиции парка. Центральная аллея перестала быть главной. Копанные пуды были объединены в один с устройством острова посередине.

Дмитрий Павлович Голохвастов скончался в 1849 году от чахотки, оставив вдову и четырех малолетних детей: Павла 1838, Дмитрия -1839, Елизавету-1841 г, Александра.³⁵

В 1850 году Указом Московской дворянской опеки была установлена опека над детьми и имуществом умершего Д.П. Голохвастова. Жена Дмитрия Павловича – Надежда Владимировна, урожденная Новосильцова (умерла в 1856 г.) была назначена опекуншей над детьми и именем Дмитрия Павловича.

В 1859 году по раздельной записи между детьми П.Д. Голохвастова имение было передано в единственное и потомственное владение Дмитрию Дмитриевичу Голохвастову (1839-1890),³⁶ предводителю дворянства Звенигородского уезда.

В 1862 году новый владелец присоединил к своей родовой вотчине соседнее село Александрово с деревнями.³⁷ Представление о сложившихся границах обширного владения Д.Д.Голохвастова, а так же планировочной структуре усадебного комплекса и села Покровское-Рубцово дает план лесонасаждений в лесных дачах сел Покровского и Александрова с сельцами и деревнями в Звенигородском уезде Московской губернии, составленный в 1860-ые гг.³⁸

В «Счетах и отчетах»³⁹ приводятся многочисленные сведения о строительных и ремонтных работах в усадьбе в 1860-1870-х гг. В господском доме были проведены ремонтные работы: отремонтированы подъезд и главный фасад («лицевая сторона»); в столовой разобран накат и пол, исправлены печи. «На большом доме и флигеле» были починены крыши и водосточные трубы с последующей покраской серой краской.

В 1872 году в каменном двухэтажном здании водяной мельницы на реке Малая Истра была открыта небольшая картонно-бумажная (политурная) фабрика. В 1870-х гг. был выстроен плавучий мост через Истрицу, плотина с мостом в овраге за конным двором, проводится шоссе от господского дома до моста. Вероятно, тогда еще один въезд в усадьбу был сделан с восточной стороны, в непосредственной близости от господского дома.

³² Булгаков М.Б. Попытки рационализации земледельческого производства помещиками Московской губернии в предреформенный период. – Экономическая и общественная жизнь России нового времени. Первые Дружининские чтения. Ч. 1. М., 1992. С. 72.

³³ РГАДА, ф. 1264, оп. 1, д. 320, л. 7.

³⁴ Пассек Т.П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. 1. М., 1963. С. 319.

³⁵ ЦИАМ, ф. 49, оп. 1, д. 922, л. 1-2, 9-11.

³⁶ ЦИАМ, ф. 16, оп. 25, д. 171, л. 49.

³⁷ ЦИАМ, ф. 66, оп. 5, д. 939, л. 30.

³⁸ ЦИАМ, ф. 277, оп. 9, д. 82, л. 43.

³⁹ РГАДА, ф. 1264, оп. 1, д. 370, с. 47, 67, 71, 109, 116, 119, 183, 189.

В 1890 году, после смерти Дмитрия Дмитриевича Голохвастова поместье переходит к его брату - Павлу Дмитриевичу (1838-1892), историку, публицисту, филологу.

О П.Д. Голохвастове известно, что он окончил Пажеский корпус, в 1857-1858 годах служил в Московском главном архиве Министерства иностранных дел, а в 1858-1859 годах – в Азиатском департаменте. Был известен как знаток древнего русского быта, истории и народного творчества. С конца 1870-х годов жил преимущественно в своем родовом имении – с. Покровском, в 1882-1886 годах был мировым судьей Звенигородского уезда, а с середины 1888 года управлял Ташинским железнодорожным заводом в Нижегородской губернии.⁴⁰

Жена Павла Дмитриевича - Ольга Андреевна Голохвастова (внебрачная дочь Е.П. Ростопчиной и Андрея Н. Карамзина), нач. 1840-х гг. – 1897 гг., была известным для своего времени литератором и драматургом.

В 1888 г. господский дом был сдан в аренду; некоторые строения требовали ремонта. Дела в Покровском с 1870-х годов вел управляющий Август Иванович Цойлер (Zeuller). Он же и стал поверенным Павла Дмитриевича, который дал ему распоряжение продать имение.

В 1891 году А.И. Цойлер, откликнувшись на объявление в газете, предложил Московской губернской земской управе приобрести Покровское-Рубцово под устройства психиатрического заведения. Предложение Цойлера не было принято, но подготовленные им для продажи имения документы сохранились. Они содержат подробное описание усадебной земли, угодий и построек, в числе которых был господский дом с флигелем: «Дом господский 2-х этажный, в 23 комнаты, с мезонином. Стены каменные, крыша железная, длина 43 ½ аршина, ширина 16 ½ аршина. Флигель 2-х этажный, в 5 комнат, кроме кухни и столовой. Низ каменный, верх деревянный, крыша железная, длина 15, ширина 15 аршин».⁴¹ Приведенные размеры строений и количество помещений в главном доме, в основном, совпадают с описью 1850 года.

Представление о главном доме и флигеле в конце XIX века дает фотография, сделанная с левого берега реки Малая Истра.⁴² На высоком правом берегу реки хорошо видны храм, главный дом и флигель, к реке спускается террасный парк, с отдельными группами деревьев и кустарников.

После смерти Павла Дмитриевича Голохвастова в 1892 году и его жены Ольги Андреевны в 1897 родовое поместье, вероятно, перешло к младшему брату Павла Дмитриевича – Александру Дмитриевичу Голохвастову.

В 1898-1900 годах была выстроена Московско-Виндавская железная дорога, прошедшая близ усадьбы. Большая часть строительных материалов, использовавшихся для построек на железной дороге, была местного происхождения. Недалеко от будущей станции «Новоиерусалимская» находился кирпичный завод.⁴³ Обращает на себя внимание и тот факт, что подряд по установке стропильных ферм и клепаных балок на сооружениях дороги был сдан заводу металлических конструкций инженер-механиков М.Я. Цоллер и В.Ф. Якоби.⁴⁴

Известно, что с 1900 года усадьба принадлежала крупному фабриканту, меценату Савве Тимофеевичу Морозову и его жене Зинаиде Григорьевне.

Ко времени приобретения усадьбы Покровское-Рубцово у Морозовых уже была дача в окрестностях Киржача, недалеко от фабрики С.Т. Морозова во Владимирской губернии, выстроенная в русском стиле в 1892-1894 годах по проекту Ф.О. Шехтеля. Довольно скоро выяснилось, что местность, где была выстроена дача, оказалась переувлажненной и считалась малярийной. Морозовы перестали ездить сюда на лето. Выбор усадьбы Покровское-Рубцово для летнего проживания с детьми во многом был определен ее местоположением, здоровым климатом, прекрасными видами и близостью железнодорожной станции.

⁴⁰ Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С. 618.

⁴¹ ЦИАМ, ф. 184, оп. 5, д. 7, л. 26 об.

⁴² Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», № 1207.

⁴³ Очерк современного состояния и деятельности за первое пятилетие Московско-Виндавской железной дороги. 1901-1906 гг. Бед г. и м. С. 24.

⁴⁴ К открытию Московско-Виндавской железной дороги. 11 сентября 1901 года. Альбом фотографий. Б. м., 1901.

При новом владельце окончательно сформировался архитектурный облик и объемно-пространственная композиция усадебного дома. Усадебный флигель, деревянный этаж которого в 1890-х гг. заменили каменным, был соединен с господским домом одноэтажной кирпичной постройкой - залой, ставшей основным элементом внутренней планировки реконструированного здания.

Учитывая тонкое прочтение неоклассической стилистики и характер проработки деталей фасадов обновленного здания, а также дружеские отношения с семьей владельцев, исследователи называют дом в Покровском Рубцово в числе построек Ф.О. Шехтеля, однако документального подтверждения руководства известным архитектором всеми работами по перестройке усадебного дома пока не обнаружено. Ф.О. Шехтелю принадлежит проект оформления холла 1900 года, хранящийся ныне в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева.⁴⁵ Интерьер выстроенного холла – залы для приема гостей отличался особым богатством и декоративностью.

Представление об облике перестроенного дома, его интерьерах дает альбом фотографий, так же хранящийся в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева.⁴⁶

В июне 1903 года у Зинаиды Григорьевны Морозовой в Покровском-Рубцово гостил А.П. Чехов вместе с женой Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой. В одном из писем он писал: «Дом Голохвастова очень состарился, но есть одно чудесное местечко за церковью на высоком берегу, со спуском к реке; со своим собственным берегом и с чудесным видом на монастырь (10 шагов от церкви и весь монастырь как на ладони). (...) Уж очень хорош вид, простор, застроить никак нельзя и чистенькое местечко, не загаженное; и берег свой, можно верши ставить».⁴⁷

В свою очередь Зинаида Григорьевна вспоминала: «Я была большая поклонница его таланта, и я его узнала и поняла как человека, когда он с О(льгой) Л(еонардовной) приехал к нам в Покровское Зенигород(ского) уезда, чтобы посмотреть дачу, которая продавалась. Ему А.А. Остроумов сказал: «Вот что, Антон, тебе переезды из Крыма в Москву очень вредны, и ты лучше живи в Звенигород(ском) уезде. Он по климату и по красоте хорош. Купи себе легкую шубу, и будет чудесно».⁴⁸ «Приехал к нам в Покровское Ан(тон) Пав(лович) в июне (за год до его смерти). Он имел очень больной и усталый вид, был страшно худ. Сначала он был со мной очень застенчив, но потом он стал понемногу отходить. И так как я и Ан(тон) Пав(лович) – мы оба – рано вставали, то стали пить кофе внизу на террасе, и он ко мне привык».⁴⁹ «После кофе мы обыкновенно переходили в большую комнату, садились с ним на угловой диван, который был широкий и с массой подушек, и сидя, на диване, А(нтон) П(авлович) каждый раз говорил: «А знаете, Зин(аида) Гр(игорьевна), если бы у меня был такой диван, я бы сидел на нем целый день и думал».⁵⁰ «А(нтон) П(авлович) не поехал смотреть дачу. О(льга) Л(еонардовна) ездила одна, и , когда она вернулась оттуда, мы обедали в липовой аллее». Был жаркий день».⁵¹ «Когда у А(нтон) П(авловича) с дачей ничего не вышло, мы с Саввой Тим(офеевичем) решили перенести нашу дачу (которая была недалеко от нашей фабрики и где мы все перехворали лихорадкой, и переехали в Звен(игородский) уезд,

⁴⁵ ГНИМА, Р1-4746, РХ1-7899, Арх. 24/86.

⁴⁶ ГНИМА, КП-4185/1-16.

⁴⁷ Савельева Л.И. «Усадебная одиссея» А.П. Чехова. – Московский журнал. 2004, № 4. С. 26.

⁴⁸ Давиденко С.В., Савинова Е.Н. Воспоминания З.Г. Морозовой-Рейнбот. – Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999. С. 296.

⁴⁹ Давиденко С.В., Савинова Е.Н. Воспоминания З.Г. Морозовой-Рейнбот. – Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999. С. 296.

⁵⁰ Давиденко С.В., Савинова Е.Н. Воспоминания З.Г. Морозовой-Рейнбот. – Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999. С. 296.

⁵¹ Давиденко С.В., Савинова Е.Н. Воспоминания З.Г. Морозовой-Рейнбот. – Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999. С. 296.

который считался не малярийным) для А(нтон) П(авловича), и он должен летом жить у нас на этой даче в Покровском».⁵²

Дача была перевезена и собрана на противоположном берегу речки Малая Истра. Но Чехову больше не довелось побывать в Покровском – в июне 1904 года его не стало.

После кончины Саввы Тимофеевича в 1905 году усадьбой владела Зинаида Григорьевна Морозова (1867-1947). В 1909 году она переехала в Горки (впоследствии Ленинские), которые для нее также перестроил Ф.О.Шехтель. Последним владельцем Покровского стал старший сын Морозовых - Тимофей Саввич Морозов.

В 1911 году из усадебных земель Покровского-Рубцова на противоположном берегу речки Малая Истра был вымежеван земельный участок и передан Гликерии Александровне Коротяевой, которая в 1912 году выстроила здесь двухэтажный дом по проекту архитектора И.И. Рерберга.⁵³

В июне 1913 года Зинаида Григорьевна Рейнбот передала в дар Московскому губернскому земству находившиеся в составе имения 40 с лишним десятин земли с постройками и 130000 руб. денег с тем, чтобы пожертвованные имущество и средства были употреблены на устройство больницы, санатория или школы имени Саввы Тимофеевича Морозова. Причем сама жертвовательница известила Московское губернское земство, что ей было желательно, если бы Московское губернское земство признало возможным устроить школу плодоводства и огородничества или ремесленную школу для детей, кончающих земские начальные училища.⁵⁴

Кроме земельного участка в состав пожертвованного имущества входили каменный 2-этажный дом и деревянная дача, выстроенная по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля и перевезенная сюда в 1903-1904 годах.

В ноябре 1913 года Московское губернское земское собрание постановило: признать желательным использовать дар Зинаиды Григорьевны для устройства учебного заведения с наименованием этого учебного заведения именем Саввы Тимофеевича Морозова, а именно школы плодоводства и огородничества. Начавшаяся в 1914 году война приостановила работы по устройству школы; существующие здания были заняты Московским губернским комитетом Всероссийского земского союза под госпиталь.

План части усадьбы, оставшейся в собственности у Тимофея Саввича Морозова, 1916 года⁵⁵ дает представление о планировочной структуре усадебного комплекса, сложившегося в предреволюционный период.

В экспликации к плану дано описание главного усадебного дома: «Строение каменное, крытое железом, двухэтажное, в части лит. *g* одноэтажное, в части лит. *f* с мезонином; снаружи оштукатурено, с лепными колоннами и наличниками и карнизами, внутри оштукатурено и окрашены стены и переборки, полы дубовые, паркетные, сосновые паркетные и крытые ленолеумом; рамы и двери дубовые хорошей работы, дубовая резная лестница дорогой работы, а также сосновые рамы и двери, окрашенные под дуб, печи голландские изразчатые и роскошные маиоликовые каминь, ванные фаянсовые и умывальники, в части лит. *g* отопление водяное от котла в подвале, уборные системы «Унитаз». В дом проведена вода и электричество. Лестницы каменные. Занято владельцем».⁵⁶ На плане показаны «каменные террасы на колоннах с плиточными полами». Рядом с усадебным домом, к северо-востоку от него, стояла каменная кухня. Главный дом был соединен с ней крытой галереей.

После революции имение Т.С. Морозова было национализировано. В декабре 1917 года имение Московского губернского земства было захвачено Лучинским волостным земельным комитетом, который объявил его достоянием граждан Лучинской волости.

⁵² Давиденко С.В., Савинова Е.Н. Воспоминания З.Г. Морозовой-Рейнбот. – Археографический ежегодник за 1998 год. М., 1999. С. 296.

⁵³ ЦИАМ, ф. 54, оп. 166, д. 27, л. 15.

⁵⁴ ЦГАМО, ф. 4997, оп. 1, д. 43, л. 19.

⁵⁵ ЦИАМ, ф. 299, оп. 1, д. 400, л. 10.

⁵⁶ ЦИАМ. ф. 299, оп. 1, д. 400, л. 8.

Зимой 1918 года от недосмотра произошел пожар, который уничтожил дачу, выстроенную Ф.О. Шехтелем.⁵⁷ Кирпичный фундамент вскоре был разобран волостным Советом.⁵⁸ По распоряжению Воскресенского Уземотдела от 23 февраля 1918 года все постройки бывшего Московского губернского земства при имении Покровское-Рубцово были переданы «Каратаевской санатории».⁵⁹

В 1920-1930-х годах в главном доме находилась дошкольная колония МООНО.⁶⁰ Накануне II мировой войны здесь находился детский сад. Серия фотографий, сделанных в мае 1941 года, подробно зафиксировали внешний вид здания.⁶¹

Во время Отечественной войны здание сильно пострадало от попавшего в него снаряда и пожара. После окончания войны дом был передан Министерству транспортного машиностроения СССР. В 1946-1948 годах оно было отремонтировано и приспособлено под дом отдыха. Бывший холл приспособлен под кинозал дома отдыха. Интерьеры получили обработку в стиле сталинского ампира. Вероятно, к этому периоду относятся пристройка к западному торцевому фасаду здания портика коринфского ордера, аналогичного восточному, устройство и изменение фронтонов на восточном и северных фасадах.

В 1953-1954 годах по проекту Центральной архитектурно-реставрационной мастерской ВАА (архитекторы Л.С. Сахарова и О.М. Сотникова) была выполнена реставрация главного дома. Некоторые исследователи указывают на то, что послевоенное восстановление и стилистические дополнения на фасадах здания осуществлялись под руководством И.В.Жолтовского.

В 1980-х годах трестом «Мособлстройреставрация» была подготовлена документация для научной реставрации фасадов памятника архитектуры, которая частично хранится в ГНИМА им Щусева и дирекции ООО «Дома отдыха им. А.П. Чехова». Работы были осуществлены в 1987 году.

Во время пожара в 1999 году сильно пострадал флигель, входящий в состав главного дома. Сгорела крыша над флигелем и террасой, столярные заполнения окон на втором этаже были полностью утрачены. В настоящее время главный дом отреставрирован.

На территории объекта культурного наследия «Усадьба Голохвастовых, XVIIIв.» зарегистрированы три разных землепользователя: ООО «Дом отдыха им. А.П. Чехова, АЗАП мехмастерская Рекомэнерго и Истринское благочиние Московской епархии. Автодорога «Истра-Вельяминово-Давыдовское» - д/о Чехова проходит по центральной части усадьбы между главным домом, регулярным парком, прудом и пейзажным парком с одной стороны, церковью Покрова Пресвятой Богородицы и хозяйственными постройками усадьбы с другой стороны, грубо нарушая структуру усадьбы и негативно влияя на физическую сохранность памятника.

«Усадьба Голохвастовых, XVIIIв.»

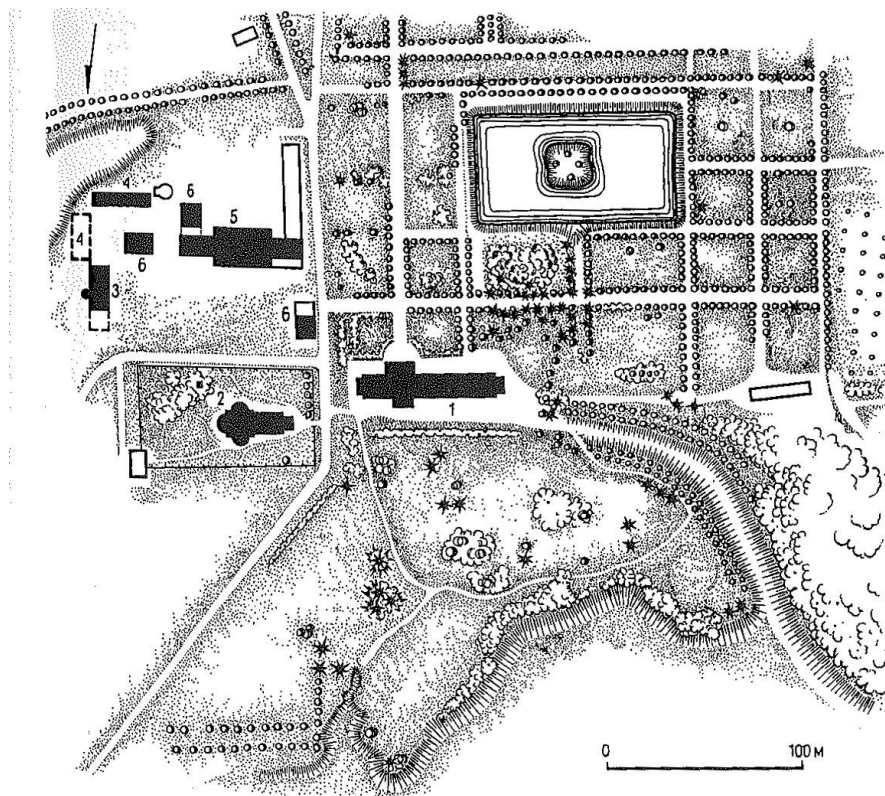
⁵⁷ ЦГАМО, ф. 4997, оп. 1, д. 43, л. 18 об.

⁵⁸ ЦГАМО, ф. 4997, оп. 1, д. 129, л. 171-172 об.

⁵⁹ ЦГАМО, ф. 4997, оп. 1, д. 117, л. 95.

⁶⁰ ЦГАМО, ф. 4997, оп. 1, д. 112, л. 300. Радченко Е., Евтюхов Н. По Истринскому краю. М., 1934. С. 16.

⁶¹ Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», коллекция 2, № 1207-1219.



Генплан. 1 – усадебный дом; 2 – церковь; 3 – жилой флигель с каретными сараями; 4 – конюшни; 5 – манеж; 6 – службы.



Вид на главный дом, кон. XVIIIв. и Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1745-1748гг. со стороны парка.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1745-1748гг.



Главный дом, кон. XVIIIв. Вверху – северный фасад, внизу – южный фасад.



Вверху: регулярный парк перед южным фасадом главного дома, внизу: пейзажный парк к северу от главного дома.



8. Церковь Казанская, 1704г., с. Полевшино.

В древности село называлось «Малинки». Название Полевшина произошло от имени бояр Полевых, которым село принадлежало в XVI-XVIIвв. На средства стольника Андрея Ивановича Полева в 1623г. была построена деревянная церковь во имя святителя Николая Чудотворца.

В 1656г. Патриарх Никон купил село Воскресенское с окрестными землями и начал здесь строительство Новоиерусалимского монастыря.

В Полевшине, по его благословению, на средства Ивана Андреевича Полева в 1670г. была построена еще деревянная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери, в которой устроили усыпальницу семейства Полевых. Никольская и Казанская церкви существовали какое-то время одновременно, но потом осталась одна Казанская.

Иждивением Федора Полева был построен каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери. В храмоздатной грамоте от 6 апреля 1692г. сказано: «решено было деревянную церковь не руша содвинуть на церковное кладбище...». В 1704г. произошло освящение Казанского храма.

Кирпичное здание своей развитой ассиметричной структурой восходит к московской школе середины XVIIв., детальная разработка – стиля московского барокко. Бесстолпный двусветный четверик храма, перекрытый глухим сомкнутым сводом, поставлен на высокий подклет, где помещалась родовая усыпальница Полевых. К подклету примыкает миниатюрный северный придел. Специфика домового храма выразилась в отсутствии при ней трапезной. Храм был пятиглавым, окруженным открытой галереей на аркадах. Постепенно перестройки изменили композицию памятника. Уже в XVIIIв. над западной частью придела появилось помещение ризницы, над гульбищем – тесовый навес. В XIXв. разобраны малые главы храма и южная часть галереи. К её западному участку, превращенному в закрытую паперть, примкнула шатровая колокольня.

Несмотря на многочисленные утраты, в том числе колокольни, архитектура храма чрезвычайно нарядна и живописна. Пучки угловых полуколонн, наличники на кронштейнах, объединенные в вертикальные звенья, и декоративные кокошники в завершении стен насыщают фасады сочной пластикой и светотеневой игрой.

Внутренних росписей в церкви не было. В стенах и сводах со следами побелки и поздней штукатурки имеются голосники, в окнах – кубчатые решетки. Древний кирпичный пол в XIXв. сменился плитами подольского мрамора. Убранство помещений, иконостасы, в том числе главный, расписанный травным орнаментом, и каменные гробницы Полевых с резьбой и позолотой отсутствуют.

В великолепном четырехъярусном иконостасе находилась особо чтимая Казанская икона Божией Матери в серебряной вызолоченной ризе.

Под верхней церковью помещалась родовая усыпальница, составляющая особую достопримечательность этого храма. Здесь были поставлены на каменном помосте шесть гробов, вытесанных из белого камня, украшенных искусной позолоченной резьбой XVIIIв. и покрытых красным сукном.

В Полевшине бывал художник И.И.Левитан. Здесь отдыхал и писал свои произведения А.П.Чехов. На Казанскую, в престольный праздник, вся семья Чеховых бывала в полевшинской церкви. С 1909г. здесь существовала земская школа и богадельня.

В 1935г. церковь закрыли. В 1940-е гг. разобрали колокольню и ограду, вынесли из усыпальницы гробницы бояр Полевых. Судьба их неизвестна. Церковь использовалась как гончарная, зернохранилище и склад школы. В годы войны снаряд пробил крышу храма, свод в алтаре, пол, но не взорвался, а был обезврежен нашими солдатами.

От усадьбы частично сохранился парк с остатками регулярных насаждений и великолепная подъездная лиственничная и липовая аллея. Сейчас Казанская церковь в селе Полевшина восстанавливается. С 1998г. в храме начались богослужения.



Церковь Казанская. Фото 1890 года



Церковь Казанская. Современный вид. Фото 2017г.

9. Церковь Рождества Христова, 1828-1831гг., д. Рождествено.

Село Рождествено (ныне деревня) находится в 25км севернее г. Истры, на полуострове, образуемом Истринским водохранилищем и его двумя заливами. Первый залив является устьем речки Нудоли – притока р. Истры, второй возник из когда-то мелкой речки Чернушки, притока Нудоли.

Истринское водохранилище, созданное для снабжения Москвы водой, возможно, и оживило пейзаж, но нарушило привычные связи между селениями и городами. Теперь из села Рождествено в соседнее село Пятница-Берендеево не проехать, также не попасть в Клин и Солнечногорск; в ближайшие деревни Бужаровского поселения – Верхуртово и Лыщеве пройти напрямую можно лишь зимой по льду.

В первой половине XVв. в верховьях Истры находилась большая вотчина боярина Федора Александровича Белеутова. Она включала и нынешнее Рождествено. Позже вотчина раздробилась между его потомками и по частям перешла к Троице-Сергиеву и Иосифо-Волоколамскому монастырям.

В 1544г. по духовной грамоте внука боярина Федора Александровича Белеутова - Ивана Андреевича Жихоря Рябчикова-Белеутова Рождествено приобрел Троице-Сергиев монастырь.

По писцовым книгам 1627—1628гг. в селе стояла церковь Рождества Христова с приделом св. Николая Чудотворца. Церковь была уже «строенье монастырское», придел соорудили, следуя традиции — в память о прежнем храме. При церкви был такой же штат служителей, что и раньше, но число келий нищих сократилось до двух.

В 1721г. было велено старосте с. Рождественного Якову Некрасову построить вместо сгоревшей церкви новую с таким же посвящением престолов. Но в 1737г., 5 июня и вновь построенная церковь «после святыя литургии сгорела, не знаемо от чего». Священник и прихожане попросили «в Клинском уезде, в вотчине Тверского архиерея, в селе Спаском, ветхую церковь, которую они, с мирского совету, безденежно и отдали».

В 1784г., при составлении экономических примечаний к картам генерального межевания земель Воскресенского уезда, в Рождествене насчитывалось 17 крестьянских дворов и жило 149 человек (77 мужчин и 72 женщины). Село показано стоящим на речке Раменке, церковь была деревянной, во имя Рождества Христова. При церкви было 154 приходских двора, 542 прихожанина, 572 прихожанки.

Затем было принято решение о постройке здесь каменного храма. Решили строить храм своим иждивением и добротными суммами.

Церковь Рождества Христова сооружена по проекту и под наблюдением Д.Ф. Борисова в 1828 – 1831гг. на средства прихожан на месте постоянно возобновляемых деревянных церквей (последнюю деревянную церковь, сооруженную в 1788г., перенесли на сельское кладбище).

Церковь сложена из кирпича и оштукатурена, детали выполнены из белого камня. Яркий образец позднего московского классицизма, здание отличается изяществом и строгой красотой архитектурных форм.

Средоточием объемно-пространственной композиции служит бесстолпный кубический храм с прямоугольным алтарем, увенчанный низкой купольной ротондой. Удлиненная трапезная, перекрытая лотковым сводом с распалубками, включает основание колокольни, состоящей из трех квадратных, убывающих в плане ярусов. Пропорциональность целого нарушена устройством не предусмотренной проектом западной паперти с лестницей к колоколам. Фасады храма украшают тосканские пилястровые портики с фронтонами и ниши, заменяющие окна второго света. Гладкие плоскости стен смежных объемов оживляют филенки и медальоны. Красивые «итальянские» окна ротонды и нарядный барабанчик с венцом полуколонн.

Пространство помещений носит замкнутый, статичный характер. От исторического убранства интерьеров до недавнего времени на стенах и в куполе храма

имелись остатки клеевой живописи 1886г. (ныне утрачены). Полы и подоконники – из каменных плит, в окнах – крестчатые решетки. Иконостасы и утварь утрачены.

В Великую Отечественную войну храм был сильно поврежден. С 1972 по 1976гг. арендатор – трест «Мосэлектромонтаж-1» на свои средства провел восстановительные работы. После этого на храмовой территории организовали базу отдыха, в здании был клуб.

В 1998г. храм был передан Церкви, начались богослужения. С февраля 1999г. церковь приписана к Казанскому храму в селе Ламишино. До сих пор продолжают восстановительные работы. Храм заново оштукатурен и снаружи, и внутри, снаружи покрашен желтой краской и радует прихожан, внутри еще предстоят большие работы.



д. Рождествено. Вид на Церковь Рождества Христова с северо-востока.

10. Усадьба «Рождествено», XIXв., с. Рождествено.

Усадьба «Рождествено», известная с конца XVIIв, вновь устроена графом И.П. Кутайсовым, который приобрел ее в 1810г. В 1835г. имение перешло в род князей Голицыных, с конца 1860-х гг. находилось в семье гр. Толстых; последние владельцы Танеевы.

Усадебный комплекс стиля классицизма, раскинувшийся на возвышенно левом берегу Истры, сильно пострадал от времени. Его деревянные постройки полностью исчезли. Место главного дома занимает новое здание. Однако общая структура усадьбы, парк и композиционно связанная с усадьбой сельская церковь сохранены.



Старый **пейзажный парк** лиственных пород, разбитый на береговом склоне частично застроен и дополнен игровыми площадками. При его благоустройстве использованы мраморные вазы итальянской работы, перенесенные с подъездной липовой аллеи. Парк украшает устроенный в крутом откосе над прудом романтический **грот**, оригинальный образец садово-парковой архитектуры начала XIXв. Внутри круглый, перекрытый купольным сводом, он сложен из кирпича с прослойками булыжного камня. Три выступающие наружу грани образуют фасад с колоннами по углам и стрельчатыми входными проемами. Верхняя часть стен в виде парапета с декоративными арками заменена бетонной балюстрадой. С двух сторон грот охватывают округлые лестницы, поднимающиеся к его верхней площадке.

Неотъемлемая часть ансамбля, **церковь Рождества Христова**, строилась с 1810 по 1823гг. как домовая графа Кутайсова. Здание кирпичное, детали из белого камня. Четырехстолпный храм стиля зрелого классицизма с чертами казаковской школы принадлежит к характерным для эпохи центрическим однокупольным сооружениям. Украшенный пристенными тосканскими портиками, он завершен непропорционально малым и низким барабаном, что снижает достоинства общей композиции. Фасады обработаны рустом и плоскими нишами, в которые вписаны оконные проемы. Примыкающая к храму стройная, увенчанная шпилем колокольня в два яруса скомпонована более удачно. Изящна декорация ее верха, убранного пилястрами ионического ордера с крупными оригинальными капителями.

Интерьер церкви с пониженными закрестовьями сильно расчленен. Структурные элементы подчеркнуты штукатурными тягами архивольтов, поясов и карнизов. Алтарные помещения отделялись иконостасами, из которых обращал на себя внимание великолепный главный стиля ампир. На стенах и в куполе храма имеются остатки

масляной живописи конца XIX – начала XXвв.

Иерей Александр Васильевич Стогов был последним настоятелем храма перед его закрытием в 1937г. Отбыв ссылку в Новосибирске, он вернулся в Рождествено. Храм стоял закрытым, но не разрушенным. После Великой Отечественной войны здание использовали под хранилище сельскохозяйственных удобрений. С храма сорвали кровлю, что привело к разрушению сводов.

За многие годы заброшенности здание церкви обветшало. В 1996г. Рождественский храм был возвращен Русской Православной Церкви, в 1997г. начата его реставрация под наблюдением М.Ю. Горячевой. В настоящее время храм полностью отреставрирован, при храме действует православная начальная школа и подростковый клуб.

На юго-запад от церкви находится современное ей небольшое кирпичное одноэтажное здание стиля классицизма, вначале, очевидно, дом причта. Позже, с 1869г., в течение тридцати лет в здании помещались организованные графом И.Н.Толстым сельское училище и больница. В 1990г. дом был продан священнику местной церкви.

Домик, обращенный к подъездной аллее усадьбы, построен по заказу ее владельца; имеет симметричный, образованный капитальными стенами трехчастный план с сенями и кухней на поперечной оси. Средняя часть лицевого фасада повышена и ограничена массивными пилонами, которые до недавнего времени поддерживали деревянный мезонин. Парадный вход с верхним полукруглым окном нарядно обработан пилястрами и архивольтом с профилями из белого камня. Поверхности стен украшены горизонтальным рустом и веерными оконными перемычками. Над ложными окнами помещен белокаменный сандрик. Внутри здание переделано, планировка жилых квартир не сохранилась.

В бывшей усадьбе графа И.П. Кутайсова расположен дом отдыха «Снегири», который находится в ведении Управления делами Президента РФ. Дом отдыха располагает старинным усадебным парком, живописным прудом, семью корпусами и коттеджами на 5-10 человек.



Церковь Рождества Христова, 1810-1823гг.

10 Церковь Иоанна Предтечи, 1741г., XIXв., с. Садки.

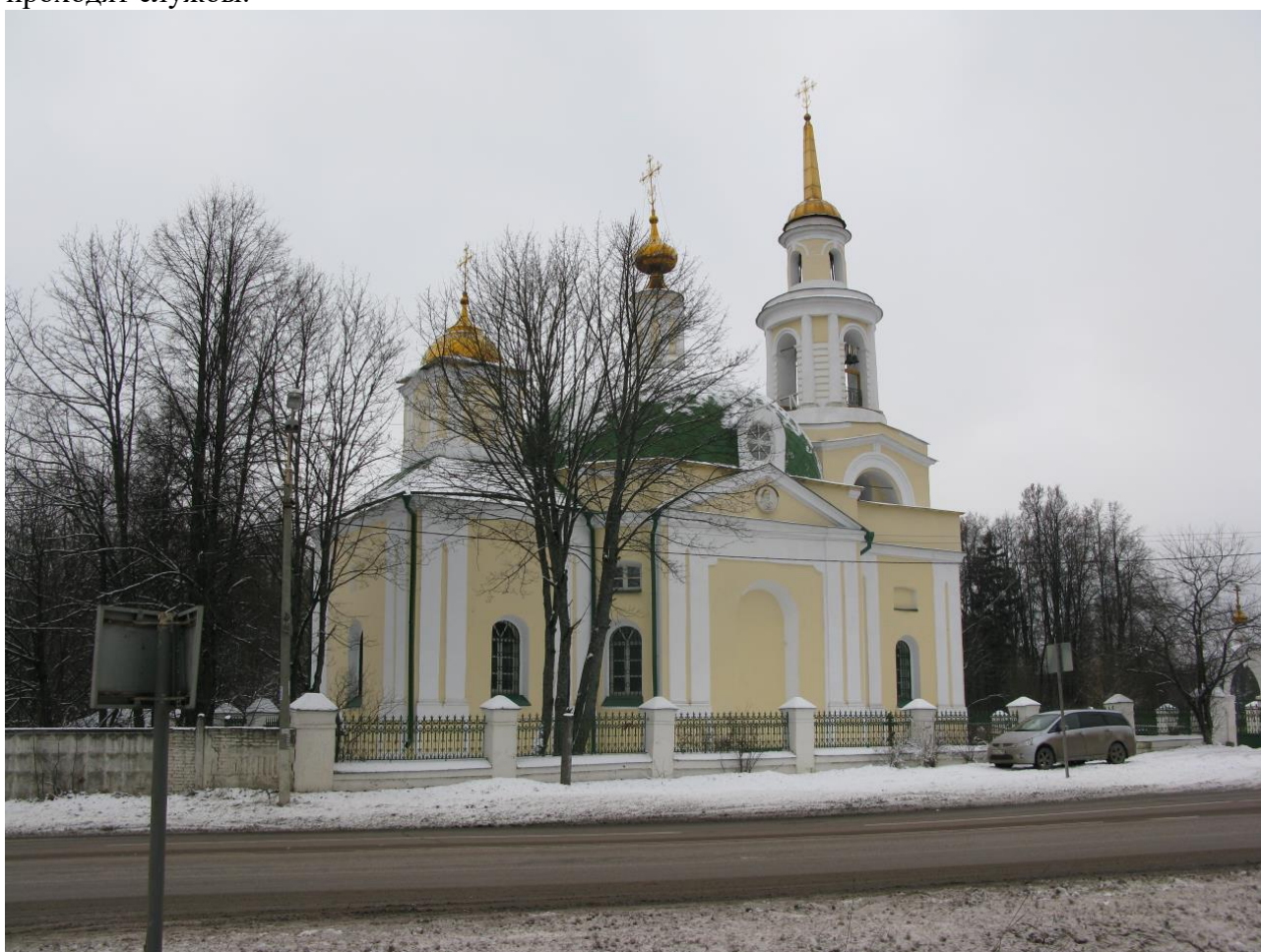
Церковь кирпичная оштукатуренная – сооружена при усадьбе Ф.А. Лопухиным в 1741г. Раньше на её месте находилась деревянная шатровая церковь, крытая тёсом и расписанная красками (под кирпич). При ней находилась шатровая колокольня, брусчатая, крытая тёсом.

Существующее здание при сдержанной внешней обработке стиля барокко аннинского времени обладает редкой и своеобразной композицией. Развивающей одну из типологических схем, выработанных на рубеже XVII-XVIIIвв. Бесстолпный одноглавый четверик храма с округлыми углами перекрыт глухим сомкнутым сводом с люкарнами.

По продольной оси к нему примыкают равновеликие пониженные объёмы алтаря и притвора, каждый из которых первоначально завершался небольшой квадратной башней. Из башен сохранилась глухая восточная; западная, служившая звонницей в 1830г. Заменена ампирной колокольней в три яруса, увенчанной шпилем.

В интерьере храма господствует высокое центральное пространство, усложнённое скруглением и креповкой диагональных участков стен. Остатки росписи свода кессонами и арабесками, исполненной в 1937г в технике «гризайль», утрачены. При последнем ремонте помещения побелены по новой штукатурке. Лишь в алтаре, на стенах, сохранились живописные композиции второй половины XIXв. Новый деревянный пол положен на более высокой отметке против прежнего уровня.

Вблизи церкви находится старый усадебный парк с тенистыми липовыми аллеями. Церковь в настоящее время отреставрирована, находится в хорошем состоянии. В церкви проходят службы.



Церковь Иоанна Предтечи 1741г., 19в.

11. Церковь Троицы (деревянная), 1656г., с. Рождественно (Троицкое).

Деревянная церковь Троицы была построена вотчинником Романом Фёдоровичем Боборыкиным в 1656г.? (1675г.). Но, по мнению специалистов, по своей типологии её можно отнести к образцам начала XVIII столетия.

Со временем соорудили новые крылечки, и всё здание обшили тёсом. Спустя два десятилетия с запада пристроили трёхъярусную колокольню, с убывающими по высоте четвериками, и завершённую стройным шпилем, над еле выступающим куполом. Храм получил новое – ампирное звучание. Колокольня сопряжена с двусветным храмом пониженной трапезной палатой. К храму примыкает гранёный объём апсиды, а сам он завершён выше четырёхскатной кровли миниатюрным восьмигранником с главкой на глухом барабане.

Реставрация 1985—1986 гг. показала, что все три части постройки, скрытые тесовой обшивкой, разнятся по времени. Самые древние брёвна, сильно выветренные и почерневшие — принадлежат собственно храму. Возможно, что их плачевный вид послужил поводом для обращения духовной консистории в бывшую Императорскую комиссию с ходатайством о разборке обветшавшей Троицкой церкви (1917г.). К тому же по соседству, на смену ей уже был сооружён новый каменный Троицкий храм, 1904—1913гг., в настоящее время объект культурного наследия регионального значения (см. далее). Содержание двух церквей было накладным. Комиссия посчитала деревянную церковь вполне пригодной для богослужений, и отклонила просьбу о её сносе.



с. Троицкое. Церковь Троицы (деревянная).

12. Церковь Знамения, XVII-XVIII вв., с. Холмы.

Самое раннее упоминание о селе Холмы в исторических документах относится к XVI веку. Первое упоминание Знаменской церкви сообщает о строительстве деревянной церкви в 1643 году князем И.Ф.Шаховским. Тогда, более 350 лет назад это была вместительная постройка. Церковь имела три придела – Знаменский, в честь Димитрия Великомученика, в честь Святителя Алексия. В 1696 году на средства Д. Н. Головина и жителей села Холмы строится новая каменная церковь, сохранившаяся до наших дней.

Храм стал интереснейшим образцом Московского зодчества, выдержанным в традициях раннего нарышкинского барокко. Белокаменная резьба на фасаде создает осязаемое ощущение теплоты и бархатного уюта. Внутренний объем, освещенный тремя ярусами окон, зовет человека ввысь, отпуская свободно лететь мысли и чувства и направляя к духовному созерцанию Красоты и Добра. Новое здание церкви имело ассиметричную форму. Центральный Знаменский придел в виде «восьмирика на четверике» имеет высоту свода более 15 метров. С севера с притвором соприкасается придел в честь Царевича Димитрия, имевший во втором ярусе звонницу.

В 1825 году на средства помещицы А. С. Бове по благословению святителя Филарета Московского проходит масштабная реконструкция. Сооружаются ампирная колокольня в четыре яруса и южный предел.

Строительством руководил известнейший архитектор О. И. Бове (главный архитектор города Москвы после пожара 1812 года, известный по Большому и Малому театрам, Манежу, Триумфальной Арке) – супруг помещицы. Архитектор, воспитанный на традициях классицизма, смелым декоративным решением объединяет разновременные постройки в единый ансамбль. При строительстве колокольни применялись интересные, и даже уникальные технические разработки. Так, во втором ярусе колокольни был устроен придел в честь преподобного Сергия Радонежского, алтарная апсида которого была вынесена на свод притвора.

Кирпичный с белокаменным декором трехапсидный храм типа «восьмерик на четверике» с небольшой трапезной, смежной с северным, самостоятельным раньше приделом, - характерный образец стиля московского барокко. В нарядном внешнем убранстве основную роль играют наличники окон и порталов с колонками и «разорванным» фронтоном, витые угловые колонны с резными капителями, поские кирпичные карнизы.

В результате реконструкции церковь приобрела симметричную форму и увеличила до четырёх количество приделов. В течение времени в храме неоднократно проводили ремонтные работы и поновления. У церкви были хозяйственные постройки, дома для проживания священника и причетников. Более 40 га пахотной и сенокосной земли, которые обеспечивали содержание храма.

В 1918 году церковь лишилась земельного надела, а в 1921 — части священных богослужебных предметов, но богослужения продолжались. С 1918 года при храме проживала святая Дария, ставшая Старостой церкви. Она перешла в церковь из закрытого Аносинского монастыря. В течение десяти лет, вплоть до своей мученической кончины в 1938 году, преподобная жила в церковной сторожке.

С арестом святой, богослужения в храме прекратились. До войны церковь стояла заколоченной. Зимой 1941 года свод притвора был пробит снарядами. Немецкие солдаты разломали печи и двери храма, уничтожили часть икон. Вплоть до 2002 года церковь стояла в запустении. Кирпичные стены и белокаменный декор разрушался, на стенах и сводах росли трава и деревья, внутри храма жили галки, сваливался мусор, подростки жгли костры.

На своде имеется живопись, впервые исполненная во второй половине XIX в. Иконостасы и внутреннее убранство отсутствуют.

Восстановление храма началось, но продвигается крайне медленно, с перерывами.



Восьмерик Знаменской церкви в Холмах.



Церковь Знамения, XVII-XVIII вв. Вид с севера.

13. Церковь Рождества, XVIв., с. Юркино.

Христорождественский храм в Юркине – один из шести старинных вотчинных каменных храмов в Подмосковье, возведенных на рубеже XV-XVI веков.

Церковь сооружена в начале XVIв. в вотчине Голохвастовых. В 1823г. на средства кн. П.Н. Оболенского пристроены трапезная и колокольня в три яруса, из которых сохранилась последняя. В 1968г. под руководством Н.И. Иванова произведена частичная реставрация памятника.

Кирпичный бесстолпный одноглавый храм с тремя апсидами и крестчатым сводом.

Стены четверика, разделенные лопатками и арочными нишами, до их выравнивания под четырехскатную кровлю завершалась трехлопастной кривой. Основанием трифолия служил терракотовый антаблемент с богатым ренессансным орнаментом

Внутреннее пространство храма лишено архитектурного убранства. В стенах имеются гнезда и срубленные каменные консоли от древнего тяблого иконостаса.

В апреле 1922г. ценности храма были изъяты, а в конце 1930-х гг. храм закрыли. В 1948г. разрушена трапезная и обнаружен древний терракотовый фриз итальянской работы.

Долгое время церковь поддерживалась в режиме консервации, проводились молебны. В настоящее время, похоже, начались реставрационные работы.



Вид на церковь Рождества с северо-востока.

Объекты культурного наследия регионального значения (краткое описание и фотофиксация памятников архитектуры и истории).

1. Церковь Богоявления, 1752-1754гг., с. Брыково.

Церковь Богоявления построена в 1752-1754гг. при усадьбе Ф.П. Квашнина-Самарина. В 1876г. к церкви была пристроена двухпрестольная трапезная, а в 1877г. – четырехъярусная колокольня, храм был снаружи оштукатурен в характере новых пристроек.

Скромный образец стиля барокко, небольшой бесстолпный одноглавый храм четвериком перекрыт глухим восьмидольным сомкнутым сводом на слабо развитых ступенчатых тромпах. Пониженный прямоугольный алтарь сильно выдвинут к востоку. Вероятно, композиция здания сначала была симметричной и алтарю отвечал равновеликий объем западного притвора. Гладкие фасады храма с двумя ярусами окон обрамляют рустованные, крепующие углы лопатки и многорядный карниз простого профиля. Штукатурные наличники окон скрывают следы срубленных кирпичных обрамлений с лучковой перемычкой, «ушами» и фигурным навершием. Сдержанные художественные формы позднейших частей здания эклектичны. Ориентация на древнерусское зодчество особенно ощутима в архитектуре столпообразной колокольни с восьмигранным объемом верхних ярусов и детальным убранством по мотивам XVIIв.

Свод в церкви скупо отделан гуртами и барочной лепниной, пол – из метлахской плитки с растительным орнаментом. Масляная окраска стен и сводов новая.

В 1930-е гг. здание использовалось под машинно-тракторные мастерские и под кузницу. Стены здания были пробиты. В 1970-е гг. полностью утрачены все кровли и завершения, а также проломлены и обрушены своды трапезной. Здание находилось в остром аварийном состоянии.

В 1989г. были проведены необходимые консервационные работы для выведения здания из аварийного состояния. В 1996г. здание церкви Богоявления было передано церковно-приходскому совету и начались работы по его восстановлению.

Согласно имеющимся историко-архивным материалам и архивной фотофиксации, на территории около церкви располагались здание церковно-приходской школы к северо-западу от церкви, также дом священника и церковного притча к юго-западу от церкви. В настоящее время эти постройки утрачены. От усадьбы имеются остатки липового парка с фрагментами аллей, пограничной обсадкой и заросшими террасными и копаными прудами.

На кладбище при храме захоронены генерал-фельдмаршал Салтыков Петр Семенович, а также представители известных династий: Квашнины-Самарины, Д.И. Воронцова, О.И. Трубецкая, А.П. Салтыкова и др. К сожалению, места захоронений неизвестны, надгробные памятники утрачены.

В настоящее время церковь Богоявления полностью отреставрирована. Проведены большие работы по благоустройству территории.



с. Брыково. Церковь Богоявления, 1752-1754гг.



2. Церковь Преображения Господня, 1856-1859гг., с Бужарово.

Село Бужарово (ныне деревня) находится в 10км от северо-западной окраины г. Истры, на правом берегу р. Истры. У села река совершает крутой изгиб, образуя напротив церкви остроконечный мыс.

Бужарово расположено почти в центре обширного понижения неправильной формы, замкнутого с трех сторон хорошо оформленными и довольно крутыми склонами и открытого с четвертой стороны – к реке Истра. Расположение села - на высоком коренном берегу реки, при её крутом изгибе – дает основание утверждать, что Бужарово находится на месте древнего поселения.

Первое упоминание с. Бужарова мы находим в разъезжей (межевой) грамоте великого князя Ивана III 1504г.: «...в Дмитровской волости в Мушкове <...> княгинины княж Семеновские Романовича Бужаровского села деревни, деревня Михайловское, деревня Олшитково, да (само) село Бужарово...». Здесь описаны селения по правому берегу Истры, идя против течения. Они принадлежали в то время княгине Ирине, бывшей в первом браке за Иваном Ивановичем Товарковым, а во втором — за князем Семеном Романовичем Ярославским. Село входило в Мушкову волость (стан) Дмитровского уезда.

В 1512г. княгиня уступила Иосифову Волоколамскому монастырю за долг в 500 руб. село Бужарово с двадцатью деревнями. Так Бужарово стало монастырским и оставалось им до второй половины XVIII века.

В Смутное время все деревни вокруг села Бужарова стали пустошами, но село сохранилось. В 1627г. в селе находилась «церковь Преображения Спасова древяна клетчки». В 1705г. в Бужарове была построена ещё одна деревянная церковь, во имя св. Николая Чудотворца. Спустя некоторое время обе церкви сгорели, взамен выстроили лишь одну – Преображенскую. 1 февраля 1731г. был дан указ об освящении этого храма. Когда в середине XIXв. здесь построили каменную церковь, ныне существующую, один из престолов вновь освятили во имя св. Николая.

В 1764г. Бужарово, как и прочие монастырские селения, было отобрано в казну; взамен имений монахи стали получать жалованье, как служащие. В 1800г. Бужарово (52 двора, 401 житель) входило в экономическую Телепневскую волость Рузского уезда. В селе находилась деревянная церковь Преображения «об одном этаже».

В 1813г. благочинный докладывал начальству, что «церковь Преображения Господня, деревянного здания <...> находится в целости». В это время при церкви было: приходских дворов 157, и том числе дворов причта — 3, экономического ведомства 128, разных помещиков 26 дворов. Прихожан было 575, прихожанок — 608.

Каменная Церковь Преображения Господня с приделами во имя Успения Божией Матери и св. Николая Чудотворца строилась с 1856 по 1859гг. Борисом Савватиевым на средства прихожан, отделка закончена в 1860-х гг. Кирпичное здание с белокаменными штукатурными деталями представляет яркий образец псевдорусского стиля в его «тоновской» интерпретации. Типология памятника, структура фасадов и большинство декоративных форм заимствованы из арсенала художественных средств XVIIв.

Бесстолпный одноглавый двусветный четверик храма соединен трапезной с трехъярусной шатровой колокольней. Общий характер масс, кирпичный шатер с двумя рядами «слухов» и луковичная глава центрального объема сообщают зданию тонко продуманный, выразительный силуэт древней постройки. Четверик с угловыми лопатками и межъярусным карнизом завершен поясом ширинок и крупными килевидными кокошниками. Чисто изобразительные внешние формы храма не отвечают структуре его целостного внутреннего пространства, перекрытого сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана. Два столба в трапезной в совокупности с арками поддерживают систему парусных сводов и выделяют пространственные ячейки придельных алтарей.

Убранство интерьеров современно постройке здания. Главный резной золоченый иконостас в пять ярусов и малые в приделах исполнены в пышной манере XVII столетия.

Стены и своды покрывают клеевые сюжетные росписи. Пол в храме настлан метлахской плиткой, в трапезной он белокаменный. Имеются две белые кафельные печи.

Закрытая еще в 1930-е гг. церковь «использовалась» под склад, ветшала. Светлана Иосифовна Аллилуева, гостившая в 1963г. в д. Алехново, писала: «...Стоит на горе, недалеко от Алехнова церковь, колоколенка возле нее — они чудно уцелели во время обстрелов последней войны — старые липы вокруг, как стража, а церковочка (куб с одной маковкой посредине) уже вся рушится, и на крыше бузина выросла, и теперь в ней склад картошки и сена...

Служба в храме возобновилась в 1992г. Настоятелем храма был назначен священник Николай Гусаков, при нем восстановлены два церковных придела, в первую неделю Великого поста 1994г. на купол храма был поставлен первый крест. Затем о. Николай принял постриг и перешел в монастырь. Новый настоятель (с 1998г.) о. Алексей Бондарев продолжил возрождение церкви. В настоящее время реставрационные работы завершены. С юго-восточной стороны от храма бьет родник. В этом месте сделана купель.

В храме находятся святыни — чудотворная икона «Всех скорбящих Радость», пожертвованная Дмитрием Игнатьевым, и образ из Оптиной пустыни с частицами мощей Оптинских старцев.



с. Бужарово. Вид на Церковь Преображения Господня с северо-востока.

3. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1859г., с. Глебово.

Церковь Казанская, кладбищенская, сооружена в 1859г. на средства С.С. Шиловского. Кирпичное здание с нарядным штукатурным декором стилистически тесно связано с творчеством К.А. Тона. В частности, прототипом для его композиции послужила петербургская церковь Конногвардейского полка.

Пятишатровый четырехстолпный храм на высоком цоколе, с подвалом для склепа Шиловских, завершен массивным световым восьмериком и угловыми башнями звонниц. Небольшой апсиде отвечает западный притвор с хорами наверху. Монолитный первый ярус здания с чертами северной готики венчают крутые щипцы завершения прясел. Их заостренный силуэт, повторенный в контурах стропильных шатров и в группах кокошников в их основании, подчеркивает вертикализм общей композиции. Проникнутая духом романтизма архитектура памятника своеобразна и живописна. Декоративный эффект усилен сочетанием красного поля окрашенных стен с белеными деталями убранства.

Единственный вход в здание – через притвор, где помещалась винтовая чугунная лестница на хоры. Лестницы к колоколам занимали западные углы храма. Перекрытия сводчатые. Светлый интерьер отделан штукатурными тягами, на гладком поле стен до недавнего времени выделялись живописные клейма. Внутри церковь была очень богато отделана: полы из белого мрамора, деревянный позолоченный иконостас, роспись со священными изображениями и орнаментами в византийском стиле. Казанский храмовый почитаемый образ Пресвятой Богородицы имел серебряный оклад с позолотой, украшенный драгоценными камнями (ценнейшая икона бесследно исчезла в 1917г.).

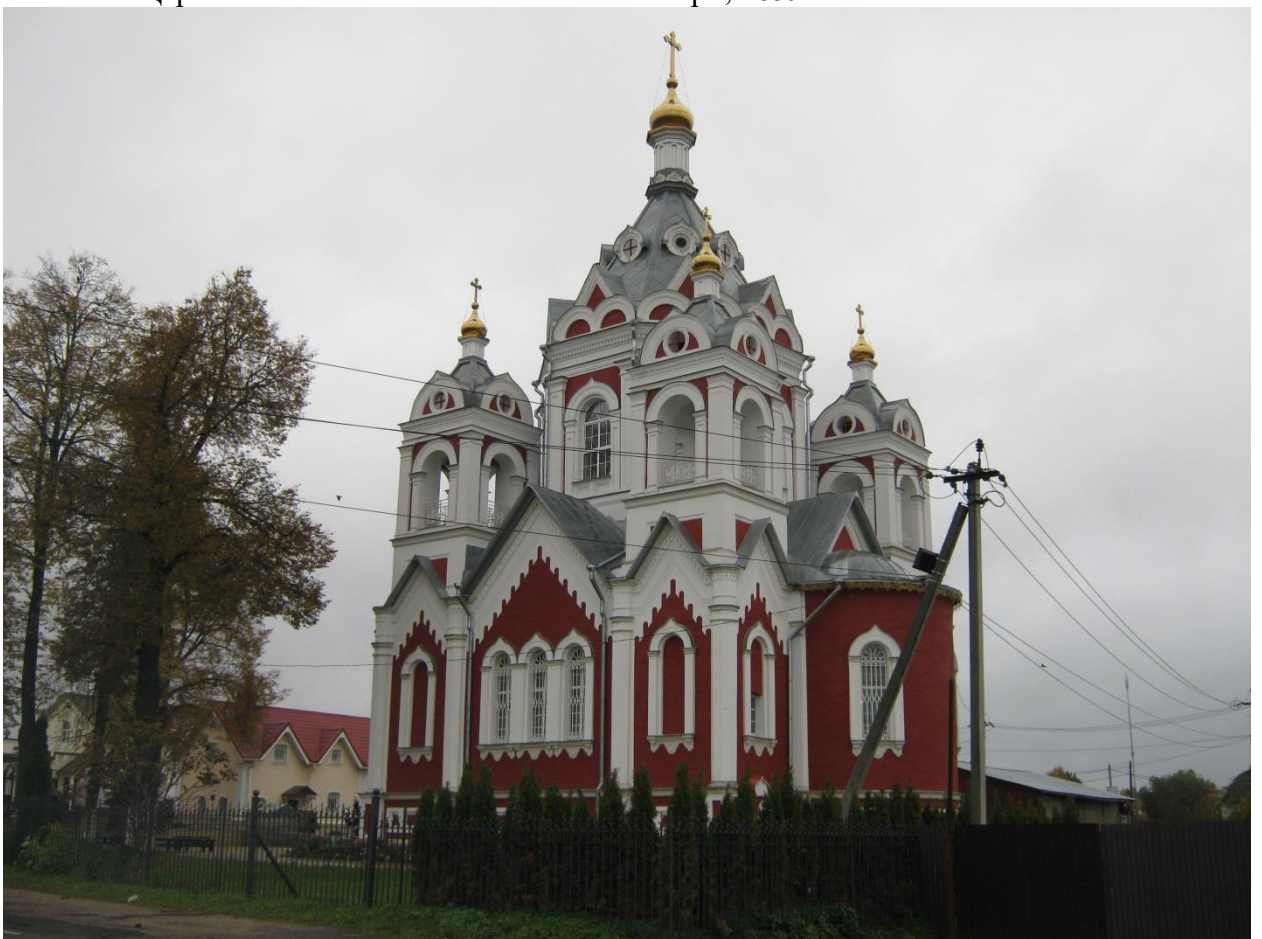
При церкви были построены художественные мастерские. Часто в Глебово к К. Шиловскому приезжал П.И. Чайковский, который здесь написал либретто к «Лебединому озеру» и оперу «Евгений Онегин». Последними владельцами усадьбы в Глебово были Брусиловы.

В 1938 году, лишившись последнего перед запустеньем священника, храм был поруган и разорен. В 1989г. началась его реставрация на средства Глебовской птицефабрики. В 1992г. реставрационные работы прекратились. 4 ноября 2003 года, в престольный праздник храма, был отслужен первый молебен, а 21 июля 2004 г. состоялась первая Божественная Литургия за последние 70 лет. Празднование в честь Казанской иконы совершается дважды в год: 21 июля – день обретения иконы и 4 ноября – в память избавления Москвы и России от поляков в 1612г.

В настоящее время православный приход сам старается поддерживать здание церкви в надлежащем виде. Потомки храмоздателя помещика С.С. Шиловского – семья известного актера и режиссёра В.Н. Шиловского принимает активное участие в возрождении Казанской церкви. В начале 2007 года были установлены 9 колоколов весом от 8 до 700кг на храмовую звонницу, а в феврале 2008 г. был установлен большой колокол «Благовест» весом 1200 кг.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1859г. в пос. Глебово.



4. Церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, вт. пол. 1890-х гг., с. Дарна.

Село, называвшееся ранее Дорной (по речке Доренке), еще в XVв. принадлежало роду Пушкиных, позже ее владельцами были бояре Полевы, Шаховские, Стрешневы, Чаадаевы. В 1658г. Дорну купил Патриарх Никон, приписавший село к Новоиерусалимскому монастырю. В 1686г. здесь была построена деревянная церковь в честь Воздвижения Креста Господня, в которой с 1686 по 1687гг. служил священник Федор Емельянов. Церковь просуществовала около ста лет.

Архивные данные XIXв. свидетельствуют, что в селе Воздвиженском стояла деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла, видимо, построенная на месте бывшей Воздвиженской, примерно, в конце XVIIIв. В 1893г. Петропавловская церковь сгорела. Был возведен временный храм.

Церковь Воздвиженская сооружена по проекту С.В. Шервуда во второй половине 1890-х гг. на средства прихожан. На церковной земле в то время находились также деревянный храм святых апостолов Петра и Павла (построен в 1893г.), церковная ограда с воротами и калитками (1912г.), дома церковнослужителей (конец XIXв.), церковный кирпичный завод.

Кирпичное здание с деталями из белого камня – яркий образец эклектизма и стилизации в архитектуре конца XIXв. Его строгая симметрия и выделение композиционных осей, присущие академической школе, сочетаются с дробными формами внешнего убранства, исполненного по мотивам зодчества XVII столетия. Большой квадратный четырехстолпный храм на высоком цоколе, без аспид, соединенный притвором с колокольней из трех ярусов, обладает редкой пятишатровой композицией. Центральный шатер поставлен над световым восьмериком, малые – на глухих парусных сводах уловых компартиментов. Их главы и шатровый верх колокольни, утраченные в годы Отечественной войны, восстановлены в 1990-х гг.

Храм освящен преимущественно верхним светом. Редкие проемные связи выполнены из прокатной стали, тромпы сложены напуском горизонтальных рядов кладки.

После революции здание храма разграбили и превратили в склад минеральных удобрений. Позже использовали в качестве тракторной стоянки и кузни. Во время войны колокольню полностью разрушили немецкие снаряды. Это не помешало церковной общине похоронить немецких солдат, погибших во время боев под Истрой в ноябре-декабре 1941г., в непосредственной близости от храма.

В 1991г. храм в обезображенном виде был передан православным. В декабре 2001г. был совершен чин великого освящения отреставрированного храма.



Церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня, вт. пол. 1890-х гг. Старое фото.



Церковь Воздвижения Животворящего Креста Господня в с. Дарна. Современный вид.

5. Церковь Вознесения Господня, 1815-1820гг., с. Еремеево.

Церковь Вознесенская, кирпичная с деталями из белого камня, строилась прихожанами с 1815 – 1820гг. по храмозданной грамоте 1810г. В конце 1880-х гг. устроены бетонный свод в трапезной и верхний ярус колокольни.

Здание стиля зрелого классицизма примечательно оригинальной, восходящей к рубежу XVIII-XIXвв. композицией основного объема. Ванутренняя ротонда храма с четырьмя экседрами по диагональным осям ограничена квадратом наружных стен. Поднимаясь над двусветным четвериком с пилястровыми портиками по сторонам, она образует над ним пониженный второй ярус, увенчанный куполом. Колокольня из четырех квадратных ярусов конструктивно связана с трапезной. Западная стена которой заключает, по традиции, лестницу к колоколам. Здание отличает благородная простота архитектурных форм. Соразмерность пропорций отчасти нарушена надстройкой колокольни. Целостное, устремленное вверх пространство храма усложнено с помощью низ-экседр, конхи которых выполняют роль тропов. Интерьер не расписан. Иконостасы и внутреннее убранство утрачены.

Храм был закрыт в 1938г. после ареста настоятеля иеромонаха Ильи (Вятлина), который ныне канонизирован как преподобномученик.

С начала 2000-х гг. начался вялотекущий процесс восстановления храма.



Церковь Вознесения Господня, 1815-1820 гг.

6. Часовня Сергия Радонежского, нач. XXв., д. Загорье.

До Октябрьской революции на территории современного Истринского района существовали почти пятьдесят православных часовен. Подавляющее большинство их было уничтожено в годы безбожной советской власти, до наших дней, не считая некоторых часовен Ново-Иерусалимского монастыря.

Деревня Загорье находится в 30 километрах юго-западнее Истры, у границы с Рузским и Одинцовским районами. «При въезде в деревню со стороны Онуфриева возвышается небольшой, но высокий холм, сама деревня лежит на склоне его, за горою – отсюда и название». В 1625-1626 годах деревня Загорье (Есипово) Тростенского стана Звенигородского уезда находилась в вотчине Ивана Ивановича Городчикова, который приобрел ее в 1622 году у Ивана и Леонтия Силуановичей Вражских. Авторы издания «Истринская земля» косвенно доказали, что первое упоминание о деревне находится в писцовой книге 1558-1560 годов.

В 1715 году в Загорье был возведен храм в честь Преподобного Сергия Радонежского. Годом позже его обложили данью, а в последующих 1717–1740 годах Сергиевская церковь писалась в приходных книгах под Звенигородской десятиной: «Церковь преподобного Сергия игумена Радонежского чудотворца в вотчине жильца Григорья Тулубьева в селе Загорье, дани 25 алтын 4 деньги». Приход этой церкви состоял из 5 дворов: вотчинника Тулубеева и 4 крестьянских.

История Сергиевского храма в Загорье описана в одном единственном источнике – неизданной книге протоиерея Николая Скворцова о церквях Рузского уезда: «В 1773 году вотчинница полковница Татьяна Григорьевна Чагина писала, что в сельце Загорье деревянная церковь Преподобного Сергия пришла в обветшание, вместо нее она желает построить в тоже наименование каменную церковь с колокольнею». В июле 1775 года архиепископ Московский Платон велел приписать к селу Загорье сельцо Агарково и сельцо Ремянники из соседних приходов и выдать «храмозданную грамоту» на строительство каменного храма в Загорье. Из клировой ведомости за 1776 год известно, что «села Загорье церковь преподобного Сергия чудотворца деревянная, в ветхости, утварью посредствена. Священник – Савва Яковлев (44 лет), дьячка и пономаря не имеется. Церковной пашенной и сенокосной земли имеется тридцать три десятины». В приходе числилось 50 дворов, в которых проживали 170 мужчин и 163 женщины.

В январе 1778 года благочинный доносил, что в селе еще не строится новая каменная церковь, а стоит ветхая деревянная. Архиепископ Платон велел «Консistorии подтвердить, чтобы нынешним летом церковь начата была, а если не начнут, то более строить воспретить». В 1778 году Чагина умерла, Загорье досталось ее сыну, майору Василию Ивановичу, который «обещал строить церковь, но летом 1778 года еще не сделал никаких к тому приготовлений». В ответ поступило распоряжение: «Строить оную без особливаго дозволения нашего не допускать». Потому приписные деревни остались в прежних своих приходах.

Ветхая деревянная Сергиевская церковь в Загорье сгорела 22 сентября 1784 года вместе с иконостасом, ризницей и прочею церковною утварью. А ковчег со Святыми Дарами, сосуды, три напрестольных Евангелия, запрестольный образ Богоматери и 20 церковных книг удалось спасти – их вынес во время пожара священник означенной церкви Савва Яковлев.

В Загорье и трех приписных деревнях (Ульево, Тимонино и Бочкино) тогда был 31 двор, церковной пашенной и сенокосной земли – 33 десятины. Ею священник не владел, а принадлежала она вотчиннику майору Василию Ивановичу Чагину, который священнику выдавал ругу. Архиепископ Платон 25 ноября 1784 года распорядился: «Как в селе Загорье число дворов меньше указанного и хотя дозволено было построить церковь, но чрез десять лет не построено, а ныне деревянная сгорела, то потому в селе Загорье более

церкви не быть. И грамоту храмозданную отобрать (она сгорела в церкви), а приход приписать к Ануфриеву. Попу же с церковниками искать праздное место».

Церковь в бывшем селе больше не восстанавливали, но, по данным протоиерея Николая Скворцова, помещик штабс-капитан Иван Петров Егоров, приобретший Загорье в 1859 году, на месте алтаря сгоревшей церкви построил деревянную часовню. В 1886 году вместо нее была «сделана новая деревянная часовня крестьянином села Онуфриево Александром Осиповым Журавлевым». Дело о возобновлении часовни в Загорье в 1879-1886 годах прежде хранилось в ЦИАМ, а ныне утрачено.

В сентябре 1904 года Московская Духовная Консистория разрешила вместо ветхой деревянной построить на церковной земле при сельце Загорье Онуфриевской волости Рузского уезда новую каменную часовню. В том же году часовня была возведена по проекту архитектора Станислава Осиповича Карасинского. По данным клировой ведомости онуфриевского храма, к которому часовня была приписана, построили ее «на месте сгоревшей от молнии деревянной церкви вместо пришедшей в ветхость деревянной иждивением крестьянина деревни Загорье Егора Павловича Сорокина». Письменные источники того времени называют каменную часовню «закрытой», что может означать, что она имела преимущественно мемориальное значение и открывалась только по большим церковным праздникам и в дни памяти преподобного Сергия.

Как выглядели деревянные часовни в Загорье неизвестно, как и предшествующая им церковь. Зато сохранилась последняя кирпичная постройка в деревне Загорье. По словам старожилы Валентины Никитичны Ивановой, часовня в Загорье в советские годы оставалась действующей, в ней всегда стояли иконы, только во время войны фашисты держали в ней лошадей. В деревне местные жители следили за часовней и продолжают это делать и поныне, ключи от нее передаются другому, когда умирает прежний смотритель. Еще женщина рассказала, что до войны два раза в год по деревне носили иконы – в дни памяти Преподобного. Для этого приезжал священник из Онуфриева, его звали отец Сергей. Перед войной он умер, а нового настоятеля к Успенскому храму в Онуфриеве так и не назначили.

Ныне Сергиевская часовня в Загорье приписана к церкви Святителя Николая Чудотворца в селе Мансурово. Летом 2010 года в часовне провели небольшие ремонтные работы, хотя окончательно восстановление еще не закончено. Традиционно несколько раз в год причтом мансуровского храма в часовне служатся молебны.



Вид часовни с северо-запада, до реставрации. Снимок 1980-хх.



Вид часовни с северо-запада. Фото 2017г.

7. Ветряная мельница из села Кочемлево, XIXв. (на территории музея «Новый Иерусалим»).



8. Усадьба крестьянина Кокорина из села Выхино, 1825г. (на территории музея «Новый Иерусалим»).



9. Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1809-1816гг., с. Куртниково.

Куртниково (до 1930-х гг. - Куритниково) находится в 20км севернее г. Истры, близ правого берега речки Раменки и левого берега её притока, речки Чернушки, которая сейчас образует залив Истринского водохранилища.

На протяжении нескольких столетий существования село не раз меняло своё название. В древних рукописях оно называлось Курятниково и Куретниково, в XIX веке – Куритниково, ныне – Куртниково.

Первые упоминания о селе Куретникове найдены в писцовых книгах владений Троице-Сергиева монастыря в Дмитровском уезде и относятся они к концу XVI века. Село было куплено в 1577г. у Максима Богдановича Полева Стахеем Ивановичем Тимофеевым, который на следующий год с. Куретниково с храмом и деревнями продал за 100 рублей Троицкому монастырю. До этого же оно «исстари» являлось собственностью Ивана Ивановича Полева. Эта запись означает, что село существовало значительно раньше указанного времени.

В 1592г. в селе находилась деревянная церковь святых благоверных князей Бориса и Глеба. «А у церкви колокол медяной пуда в два». При церкви находились дворы попа, пономаря и просфорницы и семь келий нищих, питавшихся от церкви Божией. Среди земельных угодий села указано место – «часовня на Черном болотце», где косили сено. Село относилось к Раменскому стану Дмитровского уезда.

В 1699г. в селе был выстроен новый деревянный храм святых Бориса и Глеба, он стоял в 70-80 аршинах восточнее нынешнего. В 1808г. село постиг сильный пожар и церковь сгорела.

Существующая церковь Бориса и Глеба, кирпичная с деталями из белого камня выстроена по храмозданной грамоте в 1809г. на средства прихожан; освящена в 1816г. Храм типа «восьмерик на четверике» с приземистым основанием, с граненой апсидной и небольшой бесстолпной трапезной соединен с колокольной из трех квадратных ярусов. Помещения перекрыты сомкнутыми сводами, часть которых имеет низкую отметку пяты и распалубки над проемами. Долями сомкнутого свода образованы тромпы в основании восьмигранника. При сдержанной внешней обработке в формах классицизма здание своей типологией и характером конструкций связано с образцами значительно более раннего времени. Черты провинциализма усугубляются свободным обращением строителей с ордерным каноном. Пластическая разработка нижнего яруса здания пилястровыми портикам, лопатками и медальонами сменяется в его венчающих частях большим лаконизмом. Гладь стен восьмерика храма, зрительно усиливая его массивность, контрастирует с нарядным карнизом на кронштейнах и помещенными по странам света красивыми люкарнами казаковского типа.

Интерьер памятника складывается из смежно-изолированных компартиментов, объединенных повышенным пространством храма. Историческая отделка помещений утрачена, иконостасы утрачены.

До Великой Отечественной войны храм ещё действовал. Позже он был закрыт и постепенно разрушался, зарастая деревьями.

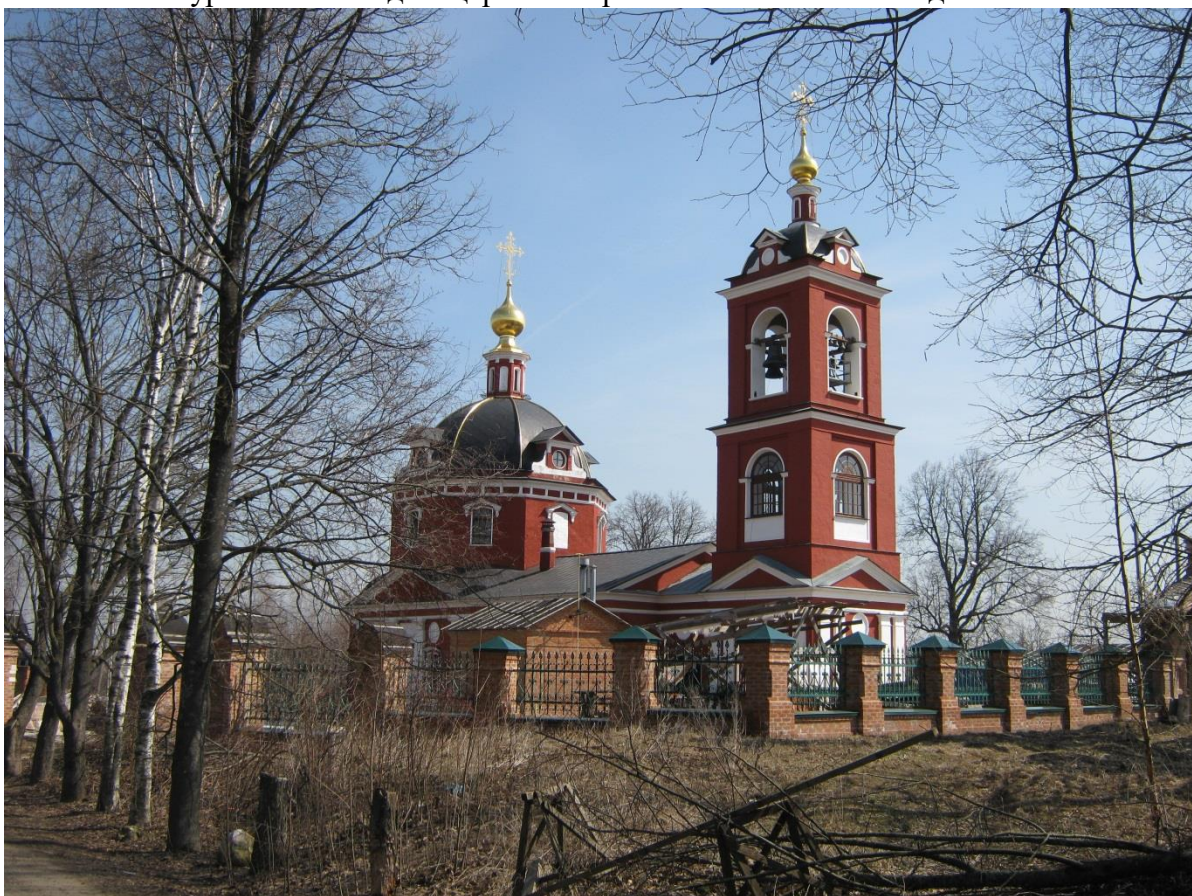
В 2001г. храм передали верующим. На Рождество Христово в разрушенном храме состоялось первое богослужение.

С 2002г. в церкви начались восстановительно-реставрационные работы: построили свод в алтарной части храма, отремонтировали кровлю, установили иконостас, из бывших церковных белокаменных плит, возвращенных с огородов односельчан, восстановили пол.

19 мая 2003г. на праздник перенесения мошей святых благоверных князей Бориса и Глеба, в храме была отслужена первая Божественная литургия.



с. Куртниково. Вид на церковь Бориса и Глеба с юго-запада.



с. Куртниково. Вид на церковь Бориса и Глеба с запада.

10. Усадьба «Ламишино», с. Ламишино.

Усадьба Ламишино (Ломишино, Богородское тож) - старинная вотчина стольника Л.А. Плещеева и его потомков. Во второй половине XVIIIв. имением владели тайный советник Н.Г. Жеребцов, княгиня М.П. Мещерская и коллежский советник Е.Е. Бурцов и его наследники, в первой половине и середине XIXв. здесь была усадьба штабс-капитана П.Е. Бурцова, затем – его дочери С.П. Невревой (жены художника-передвижника Н.В. Неврева), с 1870 до 1917гг. – почётного гражданина В.И. Боева.

Сохранились обезличенный современными переделками одноэтажный главный дом начала XXв., пейзажный парк из смешанных пород деревьев и Казанская церковь 1902–1905гг., сооружённая вместо прежней деревянной по проекту арх. А.А. Галецкого.

Столь необычное название села объясняется промыслом местных купцов — сплавом леса по реке Истре. На изгибе русла, у обрыва, плоты сплавщиков при неосторожности терпели крушение — ломались. Отсюда пошло название Ломиха, Ломишино. После сооружения гидроузла, река превратилась в водохранилище, водная гладь которого в этом месте достигает 800 метров в ширину. Древний ландшафт местности преобразился: исчезла крутая гора с обрывом, несколько деревень оказались на дне рукотворного озера.

Ломишино, Богородское тож упоминается с XVII века, как вотчина стольника Л.А. Плещеева и его потомков. С 1720 года оно принадлежит Алексею и Николаю Жеребцовым. Существовавшая в то время деревянная Казанская церковь была разобрана из-за ветхости. На смену ей возвели в другой части села, принадлежавшей М.П. Мещерской, опять же церковь из дерева, с прежним посвящением.

Примечательно, что в селе, разделённом на две части, имелись две самостоятельные усадьбы, со своими храмами, господскими домами и службами. К началу XX столетия вышеупомянутый храм одряхлел. Решено было возводить новый, из кирпича. Церковь во имя иконы Казанской Божией Матери строилась с 1902 по 1905 гг. по проекту архитектора А.А. Галецкого. Облик храма, наделённый романскими чертами, переносит нас на Балканы, в далёкую Сербию.

Церковь Казанской иконы Божией Матери, кирпичная, построена по проекту А.А. Галецкого в 1902-1905гг. на средства благотворителей. Представляет оригинальный пример обращения к внешним формам балканской, в частности сербской культовой архитектуры с присущими ей романскими чертами. Отсюда – симметрия и усложненность масс здания, лаконизм и крупный масштаб декоративных элементов.

Основу ярусной композиции церкви составляет высокий бесстолпный четверик одноглавого храма с восьмискатным покрытием и массивным граненым барабаном. Примыкающие к нему по странам света пониженные помещения главного алтаря, приделов и притвора, образуют крестчатое основание. Центричность целого отчасти нарушают малые апсиды придельных алтарей и колокольня в три яруса над западным входом. В 1913г. стены постройки были окрашены железным суриком с разделкой «под кирпич», цоколь расписан «под мрамор», детали оштукатурены и побелены. Из фасадов наиболее характерны боковые, обработанные большой нишей, отвечающей внутренним арочным пролетам. Венчающие щипцы и барабан храма украшают крупные аркатурные пояса обобщенных форм. Следуя изгибам архитектурных линий, лепные элементы убранства четко выделяются на фоне кирпичных стен, создавая дополнительный декоративный эффект.

Внутри храма центральный четверик в своей глухой верхней зоне заключает ротонду, перекрытую куполом с отверстием для светового барабана. Своды остальных помещений парусные. Интерьер памятника изменен. Стенное письмо, исполненное И.И. Снегиревым по образцам киевского Владимирского собора, забелено.

В 1930-х гг. храм разграбили и закрыли. После Великой Отечественной войны в нём попеременно размещались: столовая, спортзал и мастерские Ламишинской средней школы, склад спортивно-оздоровительной базы Московского областного педагогического института имени Крупской, частный деревообрабатывающий цех. В 1998 г. Казанскую церковь передали общине верующих сильно разрушенной; утварь, книги, кресты, колокола оказались безвозвратно утерянными. Сразу же приступили к восстановительным работам. В настоящее время храм радует своим видом местных жителей и гостей Ламишино.



Усадьба «Ламишино». Церковь Казанской иконы Божией Матери. Вид с юга.

11. Церковь Апостолов Петра и Павла, 1730-1734гг., 1837-1842гг., с. Лужки.

Церковь Апостолов Петра и Павла сооружена из кирпича в 1730 — 1734гг. иждивением А.Ф. Ладыгиной. В 1837 - 1842гг. перестроены вновь трапезная и колокольня, нижние окна церкви изменены в характере новых пристроек.

Одноапсидный храм типа “восьмерик на четверике” с крупным глухим граненым барабаном чертами ретроспективизма и простотой художественных форм характерен для аннинского времени. В композиции господствует массивный восьмерик, покоящийся на низком основании и ступенчатых тропях. В скупой обработке фасадов преобладают приемы допетровского зодчества: огибающие углы лопатки, поребрик в слабо развитых плоских карнизах. От прежних ленточных наличников окон с наружной четвертью читаются следы, скрытые поздней штукатуркой. Ажурный венчающий крест — конца XVIIв.

Широкая двухпридельная трапезная и колокольня в пять ярусов, со шпилем, исполнены в стиле ампир. Относительно низкое сводчатое помещение трапезной имеет выраженный трехчастный характер. Сильно расчлененное столбами и арками, оно контрастирует с компактным свободным пространством храма, освещенным преимущественно верхним светом. Отделка и убранство интерьеров утрачены.

После 1917г. храм был закрыт и частично разрушен. Летом 1996г. богослужения возобновились. В храме проведены восстановительные работы.



Церковь Апостолов Петра и Павла в Лужках.

12. Церковь Петра и Павла, 1834-1843, 1861, 1884гг., с. Новопетровское.

Село Петровское (ныне Новопетровское), расположено в 25 км к северо-западу от г. Истры, в верховьях р. Маглуши. Здесь место весьма холмистое; к западу от села по Волоколамскому шоссе находится одна из самых высоких точек Подмосковья: высота 305 м. На холмах сходятся истоки разных рек и речек: Маглуши, Молодильни, Тростни, Рассохи, Разварни, Чисмены, Нудоли, Болденки.

Первое упоминание о храме апостолов Петра и Павла относится к началу XVI века. В 1468—1493гг. селом Петровское владел известный русский князь, боярин и полководец Даниил Дмитриевич Холмский. В 1511 году его вдова княгиня Василиса отдала село Петровское вместе с находящейся в нём церковью Троице-Сергиеву монастырю. В те времена храм назывался «церковью Поклонения честных вериг Святого апостола Петра». Под тем же названием храм упоминается и в конце XVI века в «Писцовых книгах Московского государства». Там же указывалось, что церковь Поклонения честных вериг Святого апостола Петра принадлежала Троице-Сергиеву монастырю, давалось описание её внутреннего убранства и церковного двора «...во дворе поп, во дворе пономарь, во дворе проскурница, да три кельи, а в них живут нищие, питаютца о[т] церкви Божии».

В начале XVII века в «Смутное время» село Петровское было разорено, а храм уничтожен. После «Смутного времени» село медленно возрождалось; первое же упоминание храма после Смуты относится к 1626—1627гг. В 1697 году была построена новая деревянная церковь. 2 марта 1697 года был выдан антиминос на освящение церкви. Вероятно, эта церковь сгорела, так как в 1737 году по Указу из Синодального Дворцового Приказа «в Можайском уезде, в Петровской волости новопостроенную церковь Верховных Апостол Петра и Павла, которая построена на пустовой церковной Петропавловской земле, которая писана в Патриаршем Дворцовом Приказе ... освятить, на попа с причетники дани положить...да с приходских с дву помещиковых, с десяти дворов крестьянских».

В 1830 году крестьяне сельца Петровское через своего поверенного Капитона Меркулова обратились в Московскую Духовную Консисторию с прошением о постройке на месте обветшавшей уже деревянной церкви новой каменной церкви на собственные деньги прихожан окрестных сёл и деревень («на собственный кошт») с тем же названием и с пределами Живоначальной Троицы, Св. Апостол Петра и Павла и Успения Пресвятой Богородицы. Разрешение на строительство каменного храма в конце концов было получено в 1834 году.

Каменная церковь строилась с 1834 по 1843гг. на средства прихожан, в последующие годы храм неоднократно перестраивался и благоустраивался. 13 июня 1844 года «во вновь устроенный при церкви придельный храм во имя Первоверховных Апостол Петра и Павла выдать священный антиминос под росписку священника оной церкви Григория Алексеева». В «Клировой ведомости» за 1846 год приводятся сведения о церкви: «Построена 1843г. тщанием прихожан. Зданием каменная с таковою же колокольнею. Престолов в ней предположено три, из коих один — в трапезе, во имя Первоверховных Апостол Петра и Павла освящен. Прочие два ещё не устроены». В июне 1847 года был освящен главный храм.

При Петро-Павловской церкви существовало сельское приходское училище, основанное в 1862 году. Его наставником был благочинный, священник Петропавловской церкви Григорий Алексеевич Потакин.

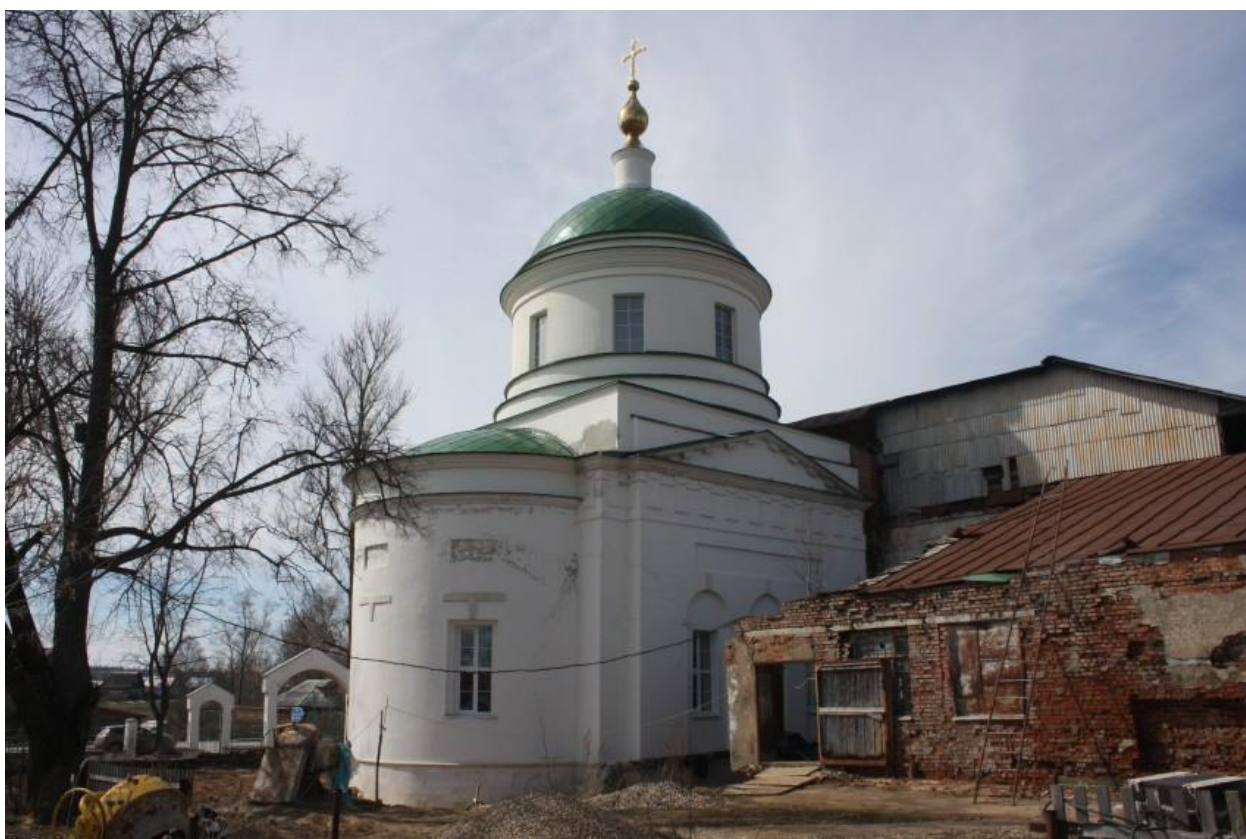
Проходившее в 1922 году повсеместное в советской России изъятие церковных ценностей не миновало Петро-Павловскую церковь. У неё были изъяты «Резной церковной утвари серебряной и одна парчевая риза с иконы с жемчугом чистого веса пуда семнадцать фунтов серебра».

В конце 1933г. церковь была закрыта и перестроена под кинотеатр. В качестве кинотеатра здание храма использовалось до начала 90-х годов. В 1992 году оно было

передано Православной Церкви. После проведения восстановительных работ, богослужения совершаются регулярно.



Вид на Церковь Петра и Павла с юга.



Вид на Церковь Петра и Павла с северо-востока.

13. Усадьба «Огарково» памятник садово-паркового искусства, XVIII-XIX вв., д. Огарково.

На охране состоят: - парк;
- пруды;
- флигель.

Усадьба Огарково расположена к северу от деревни Огарково. Деревня Огаркова и деревня Горнева принадлежали одному владельцу. Деревня Огаркова находилась рядом с усадьбой на низком берегу р Мал. Истра, над холмом, на котором раскинулась усадьба. Деревня Горнева разместилась восточнее усадьбы, в некотором отдалении от реки.

Планировочная структура деревень - однородная, двухпосадная. Ориентации жилых домов на главную улицу, расположились вдоль дороги на Звенигород.

В XIX в. усадьба переходила из рук в руки, и значит, изменений не наблюдалось, лишь увеличилось количество хозяйственных построек к западу и востоку от жилой застройки.

В начале XX в. (1912-1917 гг.) усадьба Огарково претерпела значительные изменения. Это время, рассматривается, как период расцвета усадьбы, т. к. были выстроены большинство жилых зданий и хозяйственных построек, разбит парк, сад.

Усадьба делилась на 2 части:

- парадную часть, включающую господский дом, с флигелями и кухней, колодец, погреб, 2 жилых строения напротив главного дома, парки регулярный и ландшафтный;
- хозяйственную часть, расположенную к западу от главного дома и включающую конюшню, каретный сарай, дома «людские», дом управляющего, коровник, баню, свинарник и т. п.

Центром композиции усадьбы является господский дом, доминирующий среди всех построек. Главный дом усадьбы располагают на самой высокой точке холма. К северу от господского дома раскинулся регулярный парк. На исторических планах нет четкой планировки парка.

Главная липовая аллея парка начиналась от господского дома и спускалась по холму к речке Мал. Истре, параллельно главной аллее прослеживается еще одна аллея, отделяющая регулярный парк от ландшафтного.

Ландшафтный парк являлся как бы связью между регулярным парком и лесом, близко подступившим к усадьбе с востока. Две аллеи еловая и липовая проходили в восточном направлении. В ландшафтном парке располагались оранжерея и теплица.

Аллеи ландшафтного парка раскрывались на луг перед лесом. Главный дом усадьбы был окружен цветником. Северный фасад господского дома был ориентирован на сад с цветниками, спускающийся к живописному пруду с островами и лугу. Пруд обрамлялся кромкой леса. На берегу пруда была устроена купальня, на острове были расположены беседки и к ним перекинуты мосты.

Пространство с севера от главного дома было открытым и замыкалось лесом за луговыми пространствами. К господскому дому с западной стороны шла подъездная липовая аллея, проходящая мимо хозяйственной зоны усадьбы. На поляне напротив дома у кромки леса проводились конные показы, скачки.

Хозяйственная зона усадьбы располагалась северо-западнее главного дома и была отделена изгородью. Находясь за плотным лесным массивом она была изолирована и не нарушала жилой части усадьбы. Постройки хозяйственной зоны имеют четкую планировочную структуру, расположенную вдоль изгороди и параллельно ей, в координатах основного усадебного комплекса.

Исторические связи усадьбы и деревни Огарково с прилегающими селами и деревнями на протяжении XVIII-XIX вв. не менялись. Основной подъезд к Огаркову осуществлялся через деревню Горнево и далее на Звенигород.

В настоящее время усадьба Огарково претерпела значительные изменения. Утрачены все хозяйственные постройки, оранжерея, теплица, сад, изгороди.

В усадьбе Огарково сохранились развалины усадебного дома и фундаменты флигеля, кухни, погреба. Частично сохранились аллеи парка, еловая, липовая и подъездная аллея. Сохранились заросли сирени, окружающие бывший усадебный дом, образующие полукольцо вокруг него и отдельные исторические деревья XIX в. вблизи дома, сосны, ели, дубы, липы. За небольшим лесным массивом на территории хозяйственной зоны поставлен сруб. Каскад фигурных прудов почти полностью утрачен, с трудом прочитывается береговая линия.

Территории регулярного и ландшафтного парка заросла молодыми деревьями, кустарником. Пруд с северной стороны главного дома сохранил свои очертания, но требует расчистки и благоустройства береговой линии. Дубовое дно купальни сохранилось.

Важно заметить, что несмотря на почти полную утрату строений усадьбы, при желании, возможно полное восстановление. Это связано с тем, что на ее территории и вокруг не велось строительство. Усадьба сохранила все исторические элементы окружающего ландшафта.

Деревня Огарково в настоящее время представляет собой небольшой населенный пункт, всего 7 дворов, расположенных вдоль автодороги на г. Звенигород. Застройка расположена с двух сторон от дороги, не симметрично. Ориентация застройки сохранилась. Количество дворов, по сравнению с XVIII-XX вв. уменьшилось, характер застройки традиционный.

Деревня Горнево сохранила свою планировочную структуру, характер застройки не изменила, количество дворов приблизительно то же. Исторические связи деревень и усадьбы сохранились. Построена новая дорога на Звенигород.

В настоящее время усадьба находится в частной собственности и закрыта для общего доступа.

14. Усадьба «Покровское-Огниково», с. Огниково.

- парк, XIX в.;
- погреб, XIX в.;
- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1807-1809 гг.

Усадьба «Покровское-Огниково» сформировалась не ранее первой четверти XIX в., когда село принадлежало кн. М.И. Лобановой-Ростовской. В 1852 г., при новом владельце С.В. Карр, здесь был деревянный дом для постоянного пребывания. Последующие владельцы имения: в 1890 г. — Уткин, затем — П.И. Лачинов, который завел в нем обширное доходное хозяйство.

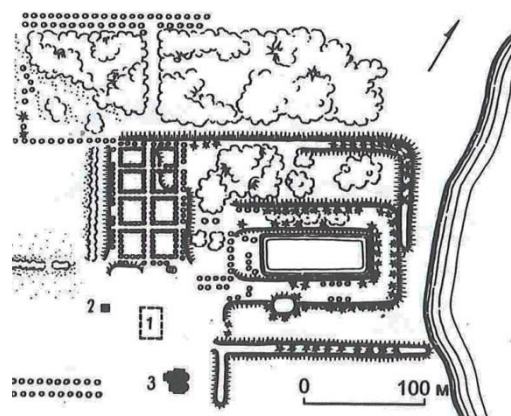
Небольшая подмосковная усадьба сильно пострадала от времени. Постройки ее, за исключением церкви, исчезли. Следы общей планировки с подъездной березовой аллеей и своеобразный романтический парк свидетельствуют о камерном характере комплекса, чуждом парадной представительности ансамблей классицизма.

Наибольший интерес представляет в усадьбе парк, разбитый на искусственном террасном рельефе у водной глади большого, близкого озеру пруда. Ближайшая к дому обвалованная регулярная часть парка, помещенная на верхней террасе, включает открытый к пруду партер в раме из хвойных деревьев и компактный зеленый массив с сетью липовых аллей и боскетов. Среднюю террасу с периметральной еловой обсадкой занимает еще один, уже небольшой прямоугольный копаный пруд. Верхний парк композиционно связан с нижним пейзажным, преимущественно лиственных пород, устроенным на прибрежных полянах. Составляющие его одиночные, групповые и аллеи посадки очень живописны.

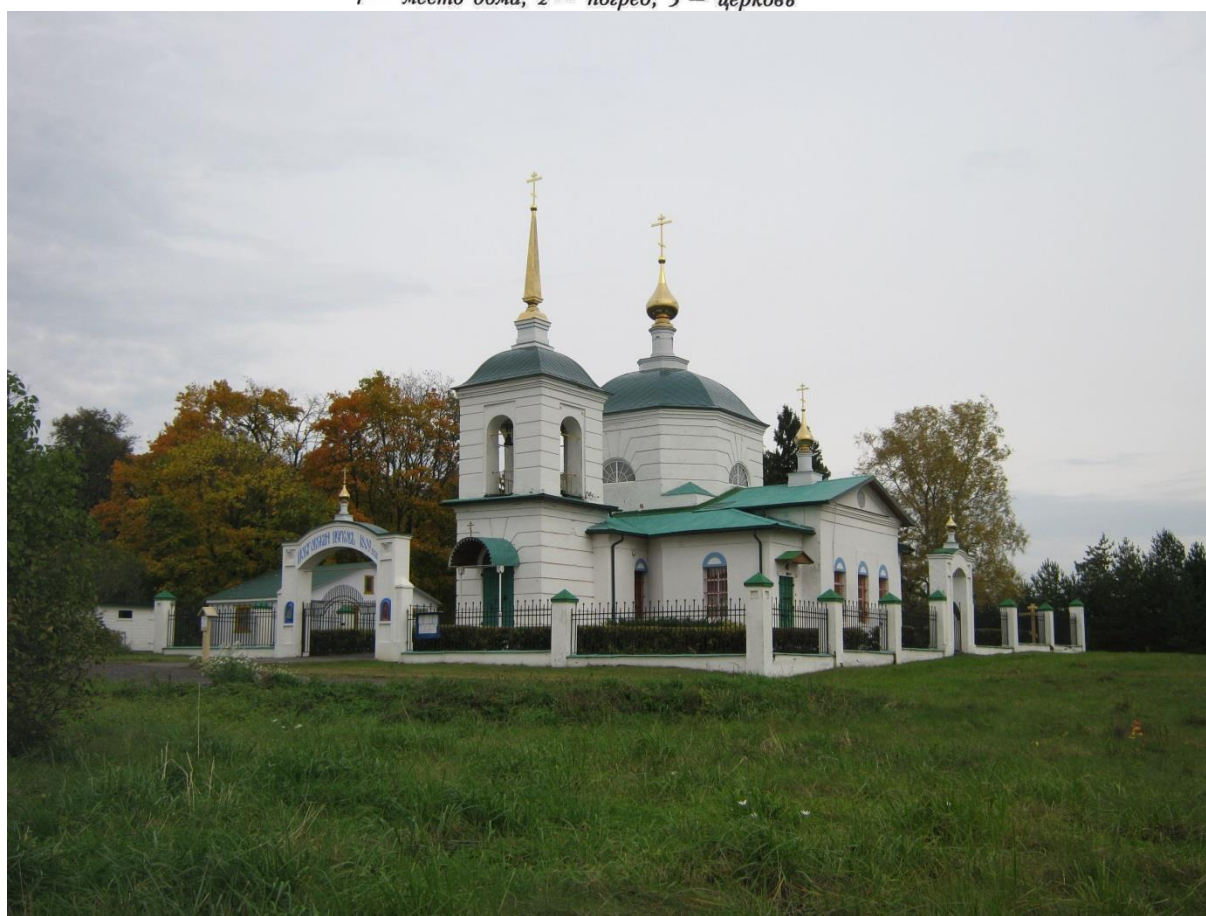
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы сооружена из кирпича вместо деревянной в 1807—1809 гг. на средства кн. М.И. Лобановой-Ростовской. В 1830-х гг. к ней пристроен теплый южный придел.

Здание, обработанное в стиле классицизма, типологически связано с архитектурой предшествующего периода. Снаружи храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике», однако внутри восьмерик скрыт сомкнутым сводом, диагональные лотки которого опираются непосредственно на конические тромпы. Такой прием обусловил размещение верхних окон в зоне пят свода с устройством над ними распалубок. В организации фасадов значительна роль фронтонов, завершающих четверик основания, и больших, заложенных ныне полукруглых окон второго света. Основным декоративным мотивом служит широкий ленточный руст, доверху покрывающий стены главных частей здания. Небольшой притвор соединяет храм с колокольней в два яруса, некогда увенчанной шпилем. Балочные перекрытия малых помещений и штукатурная отделка интерьеров возобновлены в 1997 г.

В настоящее время на территории усадьбы располагается парк-отель с одноименным названием «Огниково».



161/1. Усадьба Огниково-Покровское. Генплан
1 – место дома; 2 – погреб; 3 – церковь



Усадьба «Покровское-Огниково». Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1807-1809 гг.



Усадьба «Покровское-Огниково». Погреб, XIXв.



Усадьба «Покровское-Огниково». Парк, XIXв.



Усадьба «Покровское-Огниково». Парк, XIXв.

15. Церковь Николая Чудотворца, 1853-1875гг., 1893г., д. Петрово.

Кирпичная с деталями из белого камня, создана на средства П.И. Вырובה и прихожан по проекту Н.И. Козловского. Строилась с 1853г. мастером Амплием Назаровым путем постепенной заменой частей прежнего деревянного здания. Внутренняя отделка завершена в 1875г. В 1893г., при устройстве в трапезной второго придела, два изначальных боковых прохода из этого помещения в храм были заменены новым центральным.

Архитектура памятника основана на традициях позднего классицизма. Бесстолпный храм четвериком от основания увенчан массивной купольной ротондой, опирающейся на пристенные подпружные арки. Небольшая двухпридельная трапезная и колокольня в три яруса с резонатором звона и восьмигранным кирпичным шатром дополняют композицию. Под алтарем - усыпальница Вырובהв. В структуре и убранстве фасадов здания преобладает ордерное начало со свободной трактовкой ордерных форм. Мощные пилястры образуют боковые, крепованные лопатки украшают тело ротонды. Новым средством архитектурной декорации служат рельефные выкладки обрамлений проемов.

Обширное ярусное пространство храма насыщено воздухом и светом. Более камерным выглядит относительно низкое помещение трапезной, перекрытое поперечно ориентированным лучковым сводом на распалубках. Стены и своды здания вновь оштукатурены при последнем ремонте. Подоконники и пол в храме - из подольского мрамора, в трапезной пол из метлахской плитки. Иконостас и утварь новейшие.

В настоящее время здание церкви находится в хорошем состоянии. Хочется также отметить хорошее качество благоустройства церковной территории.



Вид на церковь Николая Чудотворца с севера.

16. Санаторий Г.А. Каратаевой, пос. Пионерский.

На охране состоят:

1. водонапорная башня, 1910-е гг.
2. главный дом с домовою церковью, 1910-е гг.
3. парк, XIX - нач. XXвв.

Главный дом с домовою церковью - малоизвестная постройка И.И. Рерберга, созданная им для туберкулезного санатория в 1911-1913гг. Заказанное Г.А. Каратаевой строительство велось на участке, выделенном З.Г. Морозовой из земель Покровского-Рубцова. Санаторий им. А.П. Чехова открылся в 1919г. и функционировал до июля 1941г. В 1948-1949гг. в связи с восстановлением и реорганизацией здравницы площадь старого корпуса была увеличена путем застройки интервала между ним и прежней домовою церковью. В последней - устроено перекрытие.

Кирпичное оштукатуренное здание с гранитным цоколем, поставленном на высоком берегу Малой Истры, хороший образец неомпира. Увенчанный куполом двухэтажный дом с пониженными крыльями и полуподвалом обращен своим главным южным фасадом к реке и к усадьбе Покровское-Рубцово. Обширная открытая терраса с полукруглыми лестницами связывает его с природным ландшафтом. Симметрию фасада подчеркивает центральная лоджия с балконом на двух парах колонн и высокий ступенчатый аттик. Противоположный фасад украшает четырехколонный ионический портик. Обработка здания включает квадратный руст, декоративные перемычки проёмов, лепнину. Планировка дома – коридорного типа. На первом этаже она усложнена холлом, связывающим вестибюль и соседние помещения с садовой террасой. Холл отделан дорическими колоннами, нарядным плафоном с декоративной живописью и лепным карнизом с модульонами. Аналогичные карнизы украшают смежные комнаты. Над внутренними дверьми помещены геральдического типа рельефы крылатых коней. Крайне своеобразна композиция домовою церкви, соединённая некогда с домом крытым переходом.

Центрический четырёхстолпный храм имеет сильно повышенные закрестовья, снаружи превращенные в угловые двухъярусные башни. Их купольные кровли в совокупности с куполом центрального светового барабана образуют каноническое пятиглавие. Внутреннее пространство имеет крестчатый характер. Рукавам креста на фасадах отвечает ордерная трехчастная композиция с мотивом триумфальной арки и щипцом. Этот архитектурный мотив был использован и в обработке интерьера, который принципиально изменен. Перекрытия в полуподвале сводчатые, в угловых ячейках церкви – балочные.

На территории санатория Каратаевой также представляет интерес **водонапорная башня** и старинный **парк**.

После революции, в 1919 году, на месте туберкулезной лечебницы Каратаевой был открыт санаторий им. А.П. Чехова, который функционировал вплоть до начала Великой Отечественной войны. В 1948–1949 годах санаторий был преобразован, а его корпуса подверглись реконструкции, в том числе и особняк Каратаевой.

В настоящее время – это санаторий «Истра» круглогодичного действия на 400 мест. Принимает на лечение и отдых взрослых и родителей с детьми с 3 лет.

Уникальные климатические условия, живописная природа, кристально чистый воздух, богатая история привлекают в эти места тысячи людей. Здесь, на противоположном берегу Малой Истры, раскинулась бывшая дворянская усадьба Голохвастовых (Покровское-Рубцово), принадлежавшая знаменитому российскому промышленнику Савве Тимофеевичу Морозову.



Особняк Г.А. Каратаевой



Водонапорная башня, 1910-е гг.

17. Церковь Святой Троицы, 1904-1913гг., с Рождественно (с Троицкое).

Кирпичная церковь Святой Троицы, возведённая по проекту архитектора М.Н. Литвинова на средства С.М. Попова и других благотворителей, сочетает в своей архитектуре композиционные классицистические приёмы и элементы неорусского стиля в наружной декорации. Полуподвальный этаж поднимает крестчатый в плане храм высоко от земли. Основной объём перекрыт световой ротондой с куполом луковичной формы.

У притвора высится двухъярусная шатровая колокольня, к которой ведёт парадная лестница «на две стороны». Зодчий стремился придать тяжеловесному объёму здания некую лёгкость, насытив плоскости его фасадов наборным из кирпича, но несколько однообразным, узорочьем.

Свободное поперечно ориентированное пространство храма хорошо освещено верхним и боковым светом. Большие окна снабжены металлическими рамами и решетками красивого геометрического рисунка. Ограждение хоров – из точеных балясин. Полы деревянные. Стены и своды покрыты орнаментальной и отчасти сюжетной живописью начала XX века. Ограждение солеи, паникадило, киоты и двухъярусный, отделанный под дуб лакированный иконостас с иконами – того же времени.

По соседству стоит деревянная церковь Троицы, 1656г. – объект культурного наследия федерального значения. Оба храма действующие.



Церковь Святой Троицы, 1904-1913гг.

18. Усадьба «Филатово», XIX в., д. Филатово.

В усадьбе «Филатово» на охране состоят:

- главный дом (деревянный);
- флигель;
- церковь Рождественская, 1750 г.;
- парк.

Владельцы усадьбы: 1678 год - начало XVIII века - Плещеевы, начало XVIII века - середина XIX века. – Думашевы, середина XVIII - 1800 год - М.И. Воронов, 1816 - 1832 года - П.А. Хоненев, 1832 - середина XIX века - М.П. Аладьина, середина XIX века - 1860 год - В.С. Хилкова, 1860 - 1883 года - Шиловские, 1883 - 1891 года - И.Н. Соколов, начало XX века – А.Т. Карпова и её сын А.Г. Карпов (1911).

Сохранность усадьбы: Главный дом (его многие называют земским училищем) в разрушенном состоянии, флигель, церковь, парк, пруд.

Первое упоминание об усадьбе Филатово относится к XVI столетию. Первыми известными владельцами были братья Плещеевы (в XVII в.). В XVIII веке имение принадлежало другим братьям – Думашевым, при которых была возведена деревянная церковь и дошедший до нас кирпичный храм Рождества Христова. В XIX веке Филатово переходило из рук в руки. В начале XX столетия усадьбой стала владеть Анна Тимофеевна Карпова, которая была сестрой известного русского мецената Саввы Тимофеевича Морозова. Она организовала земское училище повышенного типа, названное в честь своего брата.

Главный дом: здание – прямоугольное в плане, к северному фасаду сделана небольшая деревянная пристройка. Дом возведен из дерева, обшит тесом и поставлен на кирпичный цоколь. Зданию срочно требуется проведение реставрационно-восстановительных работ.

Флигель: здание – прямоугольное в плане с небольшим ризалитом на восточной части южного фасада и террасой, пристроенной с севера. Флигель поставлен на кирпичный цоколь, стены – бревенчатые, рубленные, частично обшиты тесом.

Церковь Рождественская, 1750г. Церковь до 1817г. бывшая домовая в усадьбе Филатово, выстроена по прошению владельцев имения Думашевых в 1750-х гг. Скромное кирпичное здание стиля барокко в 1819г., при передаче его приходу, было реконструировано в формах классицизма: переделаны окна, стоявшая над трапезной колокольня разобрана и выстроена у западного входа. В 1880-х гг. фасады приобрели лепной эклетичный декор.

Сохранился основной объем здания – двусветный бесстолпный четверик храма с граненым барабаном главы, стоящим на глухом сомкнутом своде. Фасады расчленены карнизом на два яруса, из которых верхний трактован аттиком. Прорезающие его с двух сторон широкие проемы «итальянских» окон благодаря своим крупным габаритам и эффектности мотива играют основную роль в организации фасадных плоскостей. Возле них видны остатки заложенных небольших прежних окон с простым ленточным обрамлением и замковым камнем. О барочном убранстве здания напоминают следы угловых рустов и фрагменты карниза. Внутренняя отделка храма, иконостас и живопись 1880г. утрачены. Недавно здание церкви начали восстанавливать.

Парк создан в регулярном стиле, планировка сохранилась фрагментарно. Породный состав зеленых насаждений смешанный – липы, березы, лиственницы, их возраст – 50-100 лет. В восточной части расположен искусственный пруд трапециевидной формы. Часть парка занята разнотравно-злаковыми полянами.

Здания усадьбы не используются. Общее состояние – аварийное, имеются значительные утраты конструкций и декора. Территория, связанная с памятником, требует проведения работ по благоустройству, санации зеленых насаждений. Рядом с усадьбой находится реабилитационный центр для наркозависимых, дальше по дороге заброшенный пионерлагерь.

В 2015 году усадьба «Филатово» была выставлена на торги по системе «1 рубль за 1 квадратный метр в год» в рамках губернаторской программы "Усадьбы Подмосковья"». После аукциона, который состоялся 9 апреля 2015 года, у усадьбы появился новый владелец - предприниматель Владимир Калюжный. Памятник истории и культуры восстановят и откроют для учеников. В будущем здесь будет образовательный центр. Во время проведения работ арендная ставка будет рыночной - 121 тысяча рублей в год. Но после реставрации она станет символической: рубль за квадратный метр.



Усадьба «Филатово». Аллея к главному дому.



Усадьба «Филатово». Развалины главного дома.



Усадьба «Филатово». Развалины главного дома.



Усадьба «Филатово». Главный дом. Фото 2003г.



Проект восстановления главного дома.



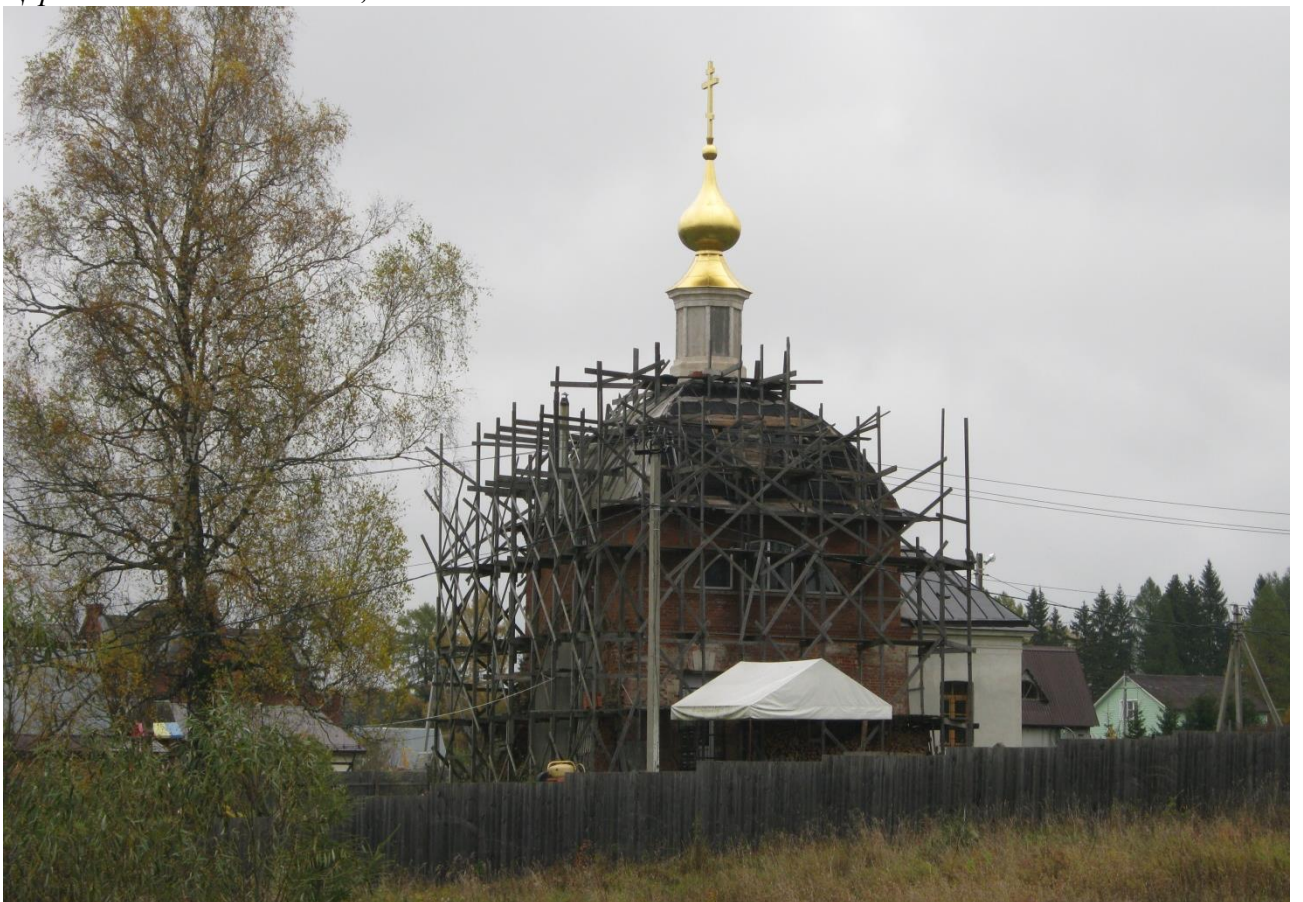
Усадьба «Филатово». Флигель.



Усадьба «Филатово». Вид из парка на флигель.



Церковь Рождественская, 1750г. Вид до восстановления.



Церковь Рождественская, 1750г. Современный вид.

5. МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В проекте предложены мероприятия по обеспечению градостроительными средствами сохранности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (ценной средовой исторической застройки), и объектов культурного наследия выявленных до установления категории охраны, постановки на охрану и включения данных объектов в реестр в порядке, установленном Законом РФ № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». До включения в данных объектов в реестр действие положений землеустроительной, градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов на данной территории приостанавливается до внесения соответствующих изменений.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта, которые являются важнейшими элементами градостроительного регулирования для сохранения объектов историко-культурного наследия памятников истории и культуры. В соответствии с №73-ФЗ в зонах охраны объектов культурного наследия выделяются:

Охранный зона - территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности - территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта - территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия. Границы зон охраны объекта культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются на основании проекта зон охраны объекта культурного наследия в отношении объектов культурного наследия федерального значения - органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения - в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Территория памятника объекта культурного наследия

- Относится к землям историко-культурного назначения и является территорией градостроительной деятельности особого регулирования.

при установлении границ территорий памятников включение тех или иных территорий в границы территорий памятников, в виду отсутствия достаточных сведений

об историческом землепользовании, учитывая сложившуюся современную градостроительную ситуацию, определившую отсутствие пространственных разрывов между историческими комплексами, концентрацию объектов культурного наследия в плотной жилой или промышленной среде, рассматривалось, в первую очередь, с позиций обеспечения сохранности архитектурно-исторического вида объекта, его структурно-планировочной, пространственно-композиционной системы.

Территория памятника - земельный участок, непосредственно и неразрывно связанный исторической, функциональной, земельно-имущественной общностью развития с памятником - сооружением, объектом.

при отсутствии таковой территории земельный участок специально выделяется для конкретного памятника.

Территория памятника составляет с памятником - сооружением, единый объект охраны и использования. Оптимальна ситуация, когда территория памятника является единым земельным комплексом.

Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения, правовой режим которых регулируется земельным законодательством РФ и № 73-ФЗ.

Границы территории памятника истории и культуры определяются с учетом исторических границ владений на наиболее значимый период формирования памятника, особенностей градостроительной эволюции памятника, традиционной пространственно-планировочной и земельно-имущественной организации памятника и историко-культурного комплекса, владения, особенностей их градостроительной эволюции, уровня сохранности и характера трансформации объемно-планировочной структуры, а также рубежей современного землепользования. при отсутствии детальных историко-архивных материалов, ландшафтного и градостроительного анализа за основу границ памятника принимаются данные на конец XIX - начала XX вв. при отсутствии и этих данных границы территории памятника определяются с обеспечением условий физической сохранности памятника, сохранности его традиционного облика и взаимосвязей с окружающей городской или ландшафтной средой.

Границы территории недвижимых памятников вступают в силу одновременно с взятием памятника под охрану государства - т.е. с момента включения его в Список недвижимых памятников истории и культуры, утвержденный в установленном порядке, - и указываются в учетных документах. Или учитываются с момента включения в Список вновь выявленных памятников истории и культуры.

Режим использования территории памятника объекта культурного наследия, прежде всего, обеспечивает физическую сохранность (в отдельных случаях при условии необходимых защитных мероприятий - по экологии, гидрологии и т.д.) памятника и составляющих его территорию элементов и объектов, а также сохранение традиционного облика и взаимосвязей с окружением, возможности его изучения и полноценной реставрации.

Режим включает градостроительные и историко-культурные ограничения – сервитуты на все виды собственности, использования, строительных преобразований недвижимых памятников и их территории и означает ограничение прав собственника в распоряжении недвижимостью - землей, зданиями и сооружениями, комплексами, насаждениями, подземным уровнем и т.п., имеющими историко-культурную значимость.

Каждая часть территории памятника может иметь конкретный режим содержания с учетом своих особенностей, а также градостроительной и ландшафтной ситуации.

Регламент территории памятника устанавливает следующие виды разрешенного использования земельных участков в пределах территории памятника и объекта капитального строительства – памятника истории и культуры:

- Обеспечение его физической сохранности, консервации, исследований, комплексной реставрации с документированным восполнением утрат и воссозданием деталей, устранение или нейтрализация искажений и резких диссонансов - разборка, вырубка и т.п., а также выявление и, при возможности, восстановления исторического уровня земли и характера благоустройства, восстановления важнейших градостроительных характеристик и пространственно-композиционной значимости.

- В случае гибели, разрушения или кардинального искажения памятник подлежит незамедлительному строго документированному воссозданию («новое» или т.н. «повторное» строительство).

- Обязательное согласование всех видов хозяйственных и строительных работ в установленном законодательством порядке с Государственными органами охраны памятников со стадии «Задание» или «программа».

- Разрешается комплексная научная реставрация при обязательной разработке проекта реставрации, подлежащего обязательному согласованию Государственными органами охраны памятников.

- Разрешается научно обоснованная регенерация исторического владения для территории памятника в отдельных конкретных ситуациях, предусматривающая комплексную научную консервацию и реставрацию памятников с восстановлением утраченных элементов, устранение или нейтрализацию активно диссонансных, дисгармоничных объектов, насаждений, элементов инженерной инфраструктуры, благоустройства; восстановление традиционных пространственных характеристик и облика территории памятника. при этом ведущим является масштабность и характер исторических сооружений - памятников.

Регламент территории памятника устанавливает следующие ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства, в соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе № 73-ФЗ:

- Запрещается любая строительная и хозяйственная деятельность, которая может привести к нарушению физической сохранности памятника, а также искажению его традиционного облика, характерных взаимосвязей с окружением и условий восприятия. На территории памятника исключается новое строительство всех видов, кроме проведения реставрации, а также необходимых инженерных и других работ только в интересах сохранения и полноценного функционирования памятника и обосновывается специальным анализом исторической ситуации, визуально-ландшафтных связей, конкретных особенностей памятника.

- Любая хозяйственная деятельность на территории памятника, земляные и инженерные работы, все виды работ по сохранению, восстановлению, благоустройству, приспособлению к использованию и экспонированию каждого объекта охраны - памятника, по устранению или нейтрализации искажений и диссонансов проводятся только на основе и в рамках комплексного проекта реставрации. проект в обязательном порядке согласовывается специально уполномоченным территориальным государственным органом охраны памятников, начиная со стадии «Задание» или «программа», Инвестиционной идеи или проекта, разработки Концепции на первоначальной стадии.

- Компенсационное строительство для восстановления утраченных характерных средовых элементов на территории памятника разрешается на основе согласованного

Государственными органами охраны памятников проекта. Компенсационное строительство возможно только на основе традиционных типологических и масштабно-стилистических характеристик для восстановления основных параметров и облика памятника, его территории. при этом ведущим является масштабность и характер исторических сооружений - памятников. Воссоздание утраченных обслуживающих и технических зданий, необходимых для обеспечения жизнеспособности памятника, также возможно методом т.н. «компенсационного» строительства.

- Разрешается реконструкция в пределах территории памятника в отдельных случаях на основе историко-архитектурного обоснования и проекта, подлежащих обязательному согласованию Государственными органами охраны памятников. при этом, ценные элементы и фасады реставрируются, а допустимая реконструкция и техническая модернизация относятся к интерьерам или обслуживающим и техническим зданиям и сооружениям, не обладающим историко-градостроительной, пространственно-архитектурной, мемориальной или иной историко-культурной ценностью, к инженерным и дренажным сетям и системам.

Режим использования охранной зоны памятника

Охранная зона - предназначена для обеспечения, в первую очередь, физической сохранности и сохранности объемно-пространственных параметров и характеристик памятника, в границах локальной градостроительной системы, для сохранения объекта культурного наследия в его историческом окружении с применением специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды.

Территория охранной зоны является одним из основных компонентов природно-экологической и градостроительной системы, обеспечивающей жизнеспособность памятников истории и культуры, градостроительных ансамблей и исторических фрагментов улиц и застройки, его характерную пространственно-ландшафтную среду - неотъемлемую часть целостного облика памятника. Границы охранной зоны включают территорию в традиционно-историческом плане, относившуюся к памятнику, связанную с ним в историко-культурном, природно-градостроительном, структурно-хозяйственном отношении.

Охранная зона включает как самостоятельные объекты охраны - памятники археологии, истории, архитектуры и градостроительства, исторических ландшафтов (в соответствии со статьёй 59 №73-ФЗ), а также может устанавливаться для четко локализуемых на исторически сложившихся территориях групп объединенных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), фрагментов исторических планировок и застроек поселений, которые возможно отнести к градостроительным ансамблям, произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

В охранной зоне любые виды деятельности, строительство, изменение общего характера ландшафта без необходимого согласования - запрещены.

Все виды строительных мероприятий в охранной зоне: благоустройство, восстановление ранее утраченных характерных элементов ландшафта,- могут быть разрешены только после согласования в соответствии с законодательством с Государственными органами охраны.

Границы и режимы использования зоны регулирования застройки объектов культурного наследия

Зона регулирования застройки является территорией, в пределах которой устанавливается регламент использования земель, виды разрешенного использования земель, регламент, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений и предельные параметры разрешенного строительства. Зона регулирования застройки

устанавливает ограничения на строительство всех видов и обеспечивает сохранение общей композиционной роли памятника в городском ландшафте и характерные панорамы. Регламент градостроительного регулирования застройки реализуется методами реконструкции и нового строительства с регулированием разрешенных видов использования земельных участков в пределах зон регулирования застройки, регулирования высотных и габаритных параметров, характера завершения и типа покрытия объектов капитального строительства в секторах обзора и лучах видимости памятников. Градостроительный регламент в отношении зоны регулирования застройки определяет параметры нового строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований и визуально-пространственного анализа, предусматривает сохранение характерных исторических панорам и визуального бассейна памятника, а также соблюдение общего композиционно-масштабного соответствия новых зданий и сооружений характеру сложившихся исторических ансамблей городских улиц и площадей.

В соответствии с Постановлением правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 режим использования земель и градостроительный регламент в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности устанавливаются с учетом следующих требований:

а) ограничение строительства, необходимое для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, в том числе касающееся размеров, пропорций и параметров объектов капитального строительства и их частей, использования отдельных строительных материалов, применения цветовых решений;

б) ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей, в том числе касающееся их размеров, пропорций и параметров, использования отдельных строительных материалов, применения цветовых решений;

в) сохранение исторически сложившихся границ земельных участков, в том числе ограничение их изменения при проведении землеустройства, а также разделения земельных участков;

г) обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;

д) ограничение хозяйственной деятельности, необходимое для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, в том числе запрет или ограничение размещения рекламы, вывесок, построек и объектов (автостоянок, временных построек, киосков, навесов и т.п.), а также регулирование проведения работ по озеленению;

е) обеспечение пожарной безопасности объекта культурного наследия и его защиты от динамических воздействий;

ж) сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия;

з) обеспечение сохранности всех исторически ценных градоформирующих объектов;

и) иные требования, необходимые для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

Режим использования земель в границах зоны охраняемого ландшафта

Разрешается

проведение работ по благоустройству территории с учетом создания благоприятных условий для визуального восприятия объекта культурного наследия в его природной среде, в том числе прокладка дорожек, озеленения, отвечающего масштабным характеристикам элементов сложившейся среды;

выборочная санитарная, реконструктивная рубка диссонирующих зеленых насаждений, закрывающих обзор объекта; прокладка инженерных коммуникаций проводится только в соответствии со специально выполненной документацией.

Запрещается

отвод земельных участков для размещения объектов капитального строительства; самовольная посадка и вырубка деревьев;

возведение ограждений;

возведение и установка рекламных щитов, баннеров и растяжек;

организация мусоросборочных площадок, установка мусорных контейнеров.

5.1 Защитные зоны объектов культурного наследия

Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002 определены границы защитных зон для объектов культурного наследия, не имеющих установленных границ территорий и зон охраны.

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

С учетом того, что защитными зонами являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям, для выявленных объектов культурного наследия защитные зоны не устанавливаются (защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 56.4 настоящего Федерального закона требования и ограничения).

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

4. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

5. Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 настоящей статьи, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

6. Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня утверждения в порядке, установленном статьей 34 настоящего Федерального закона, проекта зон охраны такого объекта культурного наследия."

В границах защитных зон «в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов» (ст. 34.1 73-ФЗ от 25.06.2002).